

【序言】

感謝主！將近 15 年，我們與眾聖徒一同一遍又一遍地讀新、舊約聖經。今年我們特別選了幾卷舊約，準備精細地讀。《精讀雅歌》並不是一本「註經」(commentaries)的書，也不是一本「解經」(expositions)的書，而是每日靈修小品。本書的目的乃是幫助弟兄姊妹養成每日讀經的習慣，藉此與神親近；並且藉著其屬靈的教訓，而羨慕在愛中的交通、成長、變化和成熟。

《精讀雅歌》的內容，包括：

【每日鑰句】幫助你清楚地標明每章的鑰節，以求聚焦有關其中寶貴的屬靈教訓。

【每日鑰字】幫助你注意每章鑰字的意義，而得到更深的造就(彼前一 2；猶 20)。

【每日一問】幫助你熟練地掌握每章的主要問題及其答案，以求揣摩(太九 13；詩一九 95)其含義和領會其中神所啟示的真理。

【每日金句】幫助你藉著屬靈名言，反思每章的啟發和提醒。

【每日默想】幫助你思想主的話(詩一 2)，學習讓主的話實際應用於我們的生活。

我們建議。先讀完該卷經文之後，再平心靜氣地逐字流覽作者所寫的內容。盼望我們一同進入舊約聖經的精華和豐富。——楊震宇，2023 年寫於台北

【我們為什麼要精讀《雅歌》？】

- (一) 本書幫助我們明白追求與主有愛的交通的必要、過程和結果，而激發我們一生追求與愛主，叫本書裏面所描寫所羅門與書拉密女相愛的發展也成為我們的經歷，而「歌中的歌」也成了我們人生之歌。
- (二) 本書幫助我們建立與神最親密、最甜美的關係，而在信心中渴慕祂、愛祂，奉獻給祂，耐心等候祂來迎娶我們。

【我們如何精讀《雅歌》？】

- (一) 本書是關於愛的交通和聯合，其屬靈的含意多於字面的意義。所以讀本書必須用屬靈的眼光來看，我們如何愛主、追求主，與主有更親密的交通。本書中主是站在良人的地位，我們則站在童女或新婦之地位上。俞成華弟兄說的好，「讀《雅歌》，如果沒有屬靈的心思，就全部聖經，沒有一本書比這本更難看的；好像是不能看的，是看不懂的。另一面，如果用屬靈的眼光來看，如果是站在主的裡面來看，如果真是愛主、追求主，與主有更親密的交通，就沒有一本書，能夠叫我們享受，比這一本享受得更多。如果我們的心，真是愛主的，這一本《雅歌》，就要成為我們最歡喜、最快樂、最甜蜜的一本書了。」
- (二) 本書解釋頗多困難，並且許多地方，只能意會，不能言傳。一個著名之解經家這樣說，「聖經中很少有一本書像《雅歌》，在芸芸注釋中，而各家的意見又是這樣不同的。」然而，我們當彼此容忍解釋的不同，領受的各異。有一位姊妹說，「在《雅歌》中，我們發現了那些蒙救贖者在認識主的事上的經過。其中的辭句，除非藉著聖靈的教導，是不能明白的。我們也看見了那天上的新郎如何向著那些祂曾用命救贖出來的人求婚，帶領他們從初級的聯合進到更高、更深的一級的聯合，並用慈繩愛索牽引他們，使他們捨棄自己天然的生命，終於在實際的經歷中和祂的生命合一。」摩根也說：「屬靈的愛也非言語所能解，要以個人經歷去理會。」因此，我們可以從所羅門和書拉密女之間彼此愛的關係，是預表基督和我們中間之愛的經歷過程和結果，來領會其中的屬靈意義和教訓。讀本書可參考倪柝聲所著的《歌中之歌》，江守道的《所羅門的歌》和黃迦勒《雅歌註解》。

【《雅歌》綜覽】——愛的詩歌

【**主要內容**】——本書主要是以所羅門與書拉密女的對話而寫成的抒情詩，當中描述他們彼此至高至真摯的愛情；且提及兩人相愛的發展，包括追求，訂婚，和婚娶的三個階段。

【**主要事實**】——愛的詩歌，包括愛的吸引(一章)；愛的呼召(二章)；愛的尋找(三章)；愛的交通(四章)；愛的管教(五章)；愛的增長(六章)；愛的聯結(七章)；和愛的成熟(八章)。

【**主要作者**】——所羅門。

【**本書重要性**】

(一) 《雅歌》乃是所羅門所有的歌中最精采、最優雅、最超卓的一首歌，所以被稱為「所羅門的雅歌，是歌中的歌」。所羅門以婚姻的愛表明，他與書拉密女之間最純潔，也是最高尚的愛。就時代來說，本書講到神和以色列之間那神聖愛的關係。從預表上而言，它乃是啟示了基督與教會聯合的奧秘。從個人、屬靈的經歷上看，它乃是描寫神與人之間愛的交通和生命的親密聯結。因此，任何人若想要知道如何從愛的羨慕、追求，進到靈命成長、變化、成熟的經歷，就必須讀本書。

(二) 《雅歌》是一切愛主、追求主的聖徒(不管處在舊約時代或是新約時代)一致認為最寶貴、最聖潔、最屬靈的一卷書，因為它可以作我們愛主生命的進度表，追求路途中的里程碑。所以在教會中，靈命最深、最成熟的聖徒都寶貴這卷書，因為它是他們和主中間愛的寫實。初信者亦當閱讀本書，思考其中基督和聖徒生命中那愛的關係，就會喜歡讀本書，並陶醉在其中。因此，任何人若想要知道主(所羅門所預表的)是怎樣的愛我們，我們(書拉密女所預表的)也應怎樣的來愛我們的主；以及渴望有「良人屬我，我也屬祂」的經歷，就必須讀本書。

【**默想**】——讀完《雅歌》，讓我們看見書拉密女如何經歷她的良人是她歌中之歌。這本書對我們與主愛的交通，和在愛中成長的經歷，有什麼積極的意義？並且我們一生追求與愛主的經歷是否也是一首愛的詩歌呢？

- ❖ 「《雅歌》中的文辭，只適合在屬靈的境界中研讀，而且聖經中再沒有任何一卷書，比此卷需要更度誠地來讀，更超脫屬地的情感，並更深地憶念那位永存至高神聖的主。」——賓路易師母
- ❖ 「《雅歌》是為屬靈生命而寫的，是聖經的精華之一，一直以來深受愛主耶穌基督的人喜愛。可能再沒有任何一個時代比今天更需要聽到這卷書的聲音了，因為現今社會的生活，都阻礙我們培養書中所描述這種愛慕之心，或許他們曾有覺醒的時候，但不久又冷淡下來。」——高仕
- ❖ 「本書是一本詩，是用詩的辭藻、言語、字句來寫出屬靈的歷史。所以，許多地方只能以意會，不能以言傳。」——倪柝聲
- ❖ 「這首「歌中的歌」，乃是描寫「基督與我們的關係」，我們的主怎樣愛我們，我們也怎樣來愛我們的主。巴不得歌中的歌成了我們的歌，歌中的歌裏面所描寫的成為我們的經歷。」——江守道

【《雅歌》內容摘要】

《雅歌》的文體結構是田園式詩歌，內容並非按年代次序編排，乃由幾首田園詩(idyl)，以描述或敘事方式來寫田園生活的愛情詩。此類詩格式較自由，沒有時間性的限制，也不重視起、承、轉、合等次序，可就一件事之不同點自由地描寫，但卻非雜亂無章。本書分為六首田園詩(六幕劇)(也有將其分為五幕)。

- (一) 第一首(一1~二7)——此首詩描寫一對新人步行至皇宮，新郎帶新婦進入其內，耶路撒冷眾女子在這時唱詠(一4)。進了皇宮，女子自謙自辯地說出她低微身世。然後一對新人互訴初遇景況，最終他們由筵宴所進入內室，二人互許情衷，表達愛慕之忱。
- (二) 第二首(二8~三5)——此首詩是新婦重溫昔日與所羅門相遇相愛之時光。她想起那年春天良人攀山越嶺，出現時之情景，也是她愛苗萌芽之期。當她陶醉在其中，她兄弟便來叫她去擒拿小狐狸，她只好求所羅門工餘時再訪。但書拉密女等到就寢時仍未見良人回來，心中焦急，到處尋找，結果給她尋著。
- (三) 第三首(三6~五1)——此首詩也是倒敘昔日他倆訂婚之情。所羅門原以牧人身份出現，贏得書拉密女芳心，接著便以尊貴國君身份重臨黎巴嫩，向她吐露愛慕，稱讚她純樸美麗，也表露婚娶之意，她婉轉答應。
- (四) 第四首(五2~六3)——此首詩描述書拉密女一個惡夢(或一次真實經歷)。夢中她見所愛的晚間突訪，但她已更衣就寢，一時不知如何應對;就在她打算開門，下床略作裝扮時，良人已離開了;於是她在外面尋找她所愛的，卻尋不著，還給守城的人打傷。此後向耶路撒冷女子伸訴，並向她們形容良人之可愛。就在此時，她夢醒了，並察覺到良人與她同在。
- (五) 第五首(六4~八4)——這首詩是王對新婦之愛慕歌。王讚美佳偶，當書拉密女進宮時，眾人也為她的艷麗所攝住，並呼喚她回來好再觀看。及後王對新婦發出另一讚美詞，佳偶也對新郎發出愛戀之話，盼能重臨田園間，在那裡好讓他盡享她的愛情。
- (六) 第六首(八5~14)——最後這首詩或是補記書拉密女之身世，或是他倆重回昔日相遇之地，佳偶對良人重示相愛之貞。

【每日鑰句】「所羅門的歌，是歌中的雅歌。」(歌一1)

「願祢吸引我，我們就快跑跟隨祢。」(歌一4上)

【每日鑰字】

(一)「**所羅門的歌**」——「**歌**」希伯來文 שיר，這個字音譯是 shiyr；其字意為「**詩歌**」，「**歌唱**」。與所羅門曾作詩歌一千零五首(王上四32)，《雅歌》乃是他所有詩歌中最精采、最優雅、最超卓的一首歌，所以被稱為「**所羅門的雅歌，是歌中的歌**」。從屬靈的經歷上看，它乃是描寫神與人之間愛的交通和生命的親密聯。故此，我們將以一個跟隨主的人在愛中的羨慕、追求、成長、變化和成熟的經歷，來解釋這卷書。

(二)「**吸引**」——希伯來文 מִשָּׁךְ，這個字音譯是 meshek；其字意為「**抓住**」，「**牽引**」。這個動詞在舊約別處(耶三十一3；何十一4)是用來描寫愛情的吸引力，將佳偶牽引至良人身邊。舊約裏的何西阿先知講了這樣的一句話，「**祢用慈繩愛索來牽引我們**」(何十一4)。祂慈繩愛索的牽引是我們愛祂、追求祂的原動力。這慈繩愛索產生一個作用是主把我們與祂聯結起來。所以，我們被祂慈繩愛索的牽引越過越厲害，我們與祂的聯結也越過越實在。我們的主用祂的愛來吸引我們，祂盼望我們向著祂，有這樣一個愛慕的心——願到祂的面前，與祂有密切的交通並和祂聯結為一。

有首詩歌(《生命詩歌》第208首)——「**輕訴**」，是這樣寫著：

「因著祢將我吸引，我纔能跟隨緊緊，
知祢是包容無限，我一生經歷不盡。
祢好似美麗鳳仙，顯在荒的世間，
又好像馨香沒藥，珍藏在我的胸懷。
哦，願祢聽我輕訴，從此後我無別主，
祢豐富給我享受，祢生命使我成熟。」

這首詩歌鼓勵我們每一個人，因著主愛的吸引，緊緊的跟隨祂；並且因著愛祂，願一生經歷祂生命的豐富；並和祂聯結為一，直到生命成熟。

【每日一問】本章的重點以及其屬靈的意義是什麼？

《雅歌》第一章描述童女(書拉密)和良人(所羅門王)的愛情和渴望的詩歌。他們在愛中的彼此吸引，而彼此羨慕、稱讚、對唱之歌。我們看見書拉密女愛的羨慕與滿足的經歷。她對所羅門的愛情是純真而熱烈的，她渴望與他相見，並享受他的親吻和香膏。本章說到我們在追求主的初階中從羨慕主，到與主有愛的友通，而得著滿足的享受，當中包括了：(1)愛的吸引——快跑跟隨主，開始有內室的經歷；(2)愛的鼓勵——王稱讚她的美麗，給她妝飾；和(3)愛的享受——與王一同坐席，並得以良人為安息之所。從屬靈意義的角度來看，《雅歌》描述我們與基督之間的愛情關係。童女表徵聖徒，良人表徵基督。此外，本書也說出主與我們之關係不單是主人與僕人、創造主與受造者、拯救者與被贖者，或是朋友的關係，更是新郎與新婦的關係。主最吸引的地方不是祂的事物如祂的工作、恩賜…等等，而是祂的自己。故書拉密女表達了對她心愛人的賞識——「**眾童女都愛你**」、「**我們就快跑跟隨你**」、「**你的名**」、「**我的良人**」、「**你甚美麗**」、「**我心所愛的**」、「**超乎萬人之上**」、「**他全然可愛**」…等。她對良人的形容是那麼細緻、深入而富有詩意、愛意。這讓我們認識並感受到主是那麼可愛、寶貴、富有價值、榮耀；同時也羨慕被聖靈作工到一個地步，好像所羅門對書拉密女的描述一樣，能叫主對我們也依依戀戀。

【每日金句】「**快跑追隨的能力，乃是主的吸引。我們必須學習知道，沒有一個人能憑著自己來到主面前的。當我們作罪人的時候，我們需要神的吸引，才會來就主。照樣，我們信主之後，還是需要主的吸引，才會快跑來得著主。**」——倪柝聲

【每日默想】聖靈所以感動所羅門寫本書，並把它列入經卷中，其目的乃是要我們領會到：基督(所羅門所預表的)如何愛我們，而我們(書拉密女所預表的)應該如何愛祂、追隨祂。基督徒一生的故事就是一個愛的故事。因主的愛呼召我們、激勵我們、鼓舞我們、管教我們，叫我們能起來愛祂、追求祂、跟隨祂、聯於祂。因此，我們若有愛主的人生，我們就有歌中之歌的人生。

【每日鑰句】「要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸；因為我們的葡萄正在開花。良人屬我，我也屬祂；他在百合花中牧放群羊。」(歌二 15~16)

【每日鑰字】

(一)「擒拿狐狸」——「擒拿」希伯來文חָצַח，這個字音譯是'achaz；其字意為「抓住」，「握有」。今日鑰節提到良人的呼召，「要給我們擒拿狐狸。」葡萄園開花時最怕小狐狸毀壞。這裏的「小狐狸」，就是指我們舊生命小小的不順服，小小的不信，小小的嗜好，必須除去，不叫我們與基督相愛的果實被毀壞。另一面，「擒拿狐狸」是喻指聖徒與教會，遇到撒但的試誘，破壞屬靈生命的增長，使之驕傲犯罪，必須靠主勝過，徹底對付乾淨。賓路易師母說的好，「小狐狸的出現，時常是提醒我們在某些地方未能與主同步，忽略了祂的旨意，或不認識祂的聲音。我們必須快快地與神一同來對付這些小東西，因為稍加延緩遲疑，就會開門讓更大的麻煩進來。」

(二)「良人」——希伯來文דָוִד，這個字音譯是dowd；其字意為「心愛的人」，「情侶」。今日鑰節提到書拉密女的宣告，「良人屬我，我也屬他。」她在屋子裏聽到良人的歌聲，也知道他愛慕她，所以在這個時候，她感覺良人是屬於她的，她也是屬於良人的，而沒有任何人能使他們分離。在基督徒初步的經歷裏面，當我們被主的愛所摸著的時候，並且開始認識了主所作的一切都是為我們所作的，也享受了祂所有的一切都是屬我們的，因此我們就願意將我們的所有也都奉獻給主，我們一切的工作也都願為主而作。然而，這樣的奉獻是我們跟隨主的一個起頭，然後我們天天都要學習把放主在首要的地位，而過「良人屬我，我也屬他」的生活。

有首詩歌（《我心旋律詩歌詩集》第一輯）——「主我願單屬你」，是這樣寫著：

「我的主，我心愛祢，我的主，我渴慕祢，
願你愛來吸引我，使我心單單愛祢，
哦耶穌，我需要祢，煉淨我，完全屬祢。
願祢愛來摸著我，使我心，全然屬祢。」

這是一首與主非常親密的個人詩歌，傾吐出我們對祂的渴慕。任何一個向著主有純一清潔的心的人，都會有這樣一個愛慕——願到祂的面前，與祂有密切的交通並和祂聯結為一。巴不得這首詩歌成為我們的熱切懇求，並且此歌如《雅歌》中所描寫童女對她心愛人的熱情渴望，也成為我們的經歷。

【每日一問】本章的重點以及其屬靈的意義是什麼？

《雅歌》第二章描述書拉密女童女滿足的享受和良人的呼召，主要是說到我們在愛中的增長。全章分為五段：(1)童女與良人的對話，而稱讚她如谷中荊棘內的百合花；(2)童女的讚美和享受，因良人在如蘋果樹。帶她入筵宴所，以愛為旗；(3)良人的囑咐，而不要驚動，等她情願；(4)童女聽見良人的呼召，而起來與良人同去，並要擒拿狐狸；和(5)童女的回答，而見證良人屬我，我屬良人，並求良人轉回。這是說到說到我們追求主、跟隨主初步的經歷，乃是因主愛的吸引和對主愛的渴慕，而願意將我們的所有都奉獻給主。

從屬靈意義的角度來看，本章我們看見書拉密女在愛中的享受和良人愛的呼喚。從屬靈意義的角度來看，這是說到說到我們在愛中的第二個階段，當中包括了：

(一)享受愛的陶醉——良人在如蘋果樹。帶她入筵宴所，以愛為旗；和

(二)聽見愛的呼召——與基督一同復活，並且一同坐在天上，並開始經歷十字架、脫離自己「狐狸」。可惜她失敗了，未立即答應的呼召，因為她太滿足於自己屬靈的光景。由此可以看見，愛的成長須捨棄我們自己的生命，脫離以自我為中心的生活。

【每日金句】「對付小問題（小狐狸），不是女子自己個人叫能作的，也不是王一人所能作的，乃是要女子與王合作的。」——倪柝聲

【每日默想】本章描述書拉密女童女滿足的享受和良人的呼召，主要是說到我們在愛中的增長。整卷《雅歌》的每一句話都代表人追求主、跟隨主的經歷。但無論我們有多深、多超越、多豐富的經歷，我們與主的關係必須是專一的——「良人屬我，我也屬祂」；更要順服主的呼召，起來「擒拿狐狸」。

12月10日——愛的迎娶

【每日鑰句】「那從曠野上來，形狀如煙柱，以沒藥和乳香，並商人各樣香粉薰的，是誰呢？看哪，是所羅門的轎；四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士；所羅門用利巴嫩木，為自己製造一乘華轎。轎柱是用銀作的，轎底是用金作的，坐墊是紫色的，其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情。

「錫安的眾女子阿，你們出去，觀看所羅門王，頭戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜樂的時候，他母親給他戴上的。」(歌三 6~11)

【每日鑰字】

【每日鑰字】本章的重點以及其屬靈的意義是什麼？

(一)「**冠冕**」——希伯來文קִרְוָן，這個字音譯是`atarah；其字意為「花冠」，「花冠」。新約裏有兩種冠冕：(1)是代表榮耀權柄的；和(2)是代表喜樂的(帖前二 19。這裏的「冠冕」是指結婚時戴的花冠(賽六十一 10)。故這裏的「冠冕」，並不是代表權柄的榮耀冠冕，而是喜樂的冠冕。倪柝聲說的好，「這冠冕是所羅門在許多冠冕之中，他的母親又加上的一頂。這冠冕是為著他的婚姻而給他的，乃是能叫他心中喜樂的。所以這裏的冠冕是代表他所要娶的人。王得著這個女子，好像多得著一頂冠冕，能叫他的心得著喜樂。意即從今以後，他看這女子像他頂寶貝的冠冕一樣，好像他藉著她有所誇耀，好像她能加給他榮光。」

(二)「**婚筵**」——希伯來文חַתּוּנָה，這個字音譯是 chathunnah；其字意為「婚禮」。聖靈感動所羅門寫這書，並列入經卷中，乃是要藉著人間的婚姻，那純潔、高尚、甜美的愛來表明神如何愛我們，而我們也該如此愛他。聖經一直把神和他子民的關係說明為丈夫和妻子的關係。本章充分表現出愛情帶來極盡歡愉的「**婚筵**」，也是愛情的至終歸宿與結局。

今日鑰節指出王迎親的盛況。在迎接新婦的路上，香料燃燒的煙氣冉冉上升，狀如煙柱王的華轎是用黎巴嫩木與和金、銀製造，華貴輝煌，轎旁有六十個勇士護衛。在婚禮中的過程中，王頭帶冠冕，心中喜樂。這場面充分讓我們認識，並感受到主自己是那麼寶貴、尊榮與榮耀。同時也說出我們被聖靈作工到一個地步，成了主的配偶，令眾人欽佩羨慕，叫主喜樂與誇耀。哦！我們的歸宿是何等的有福！我們結局是何等的榮耀！

【每日一問】本章的重點以及其屬靈的意義是什麼？

《雅歌》第三章記載三件事，就是：(1)童女與良人的重聚，因遇見心所愛的，拉住他，不容他走；(2)良人的囑咐，而不要叫醒，等她情願；和(3)童女與良人愛的結合，而迎娶的華轎從曠野上來，看見王頭戴婚冕。

本章我們看見書拉密女對良人朝思暮戀，到處尋訪他的蹤影；最後他履行所應許的，以王的身份回來迎娶她。從屬靈意義的角度來看，這是說到我們開始經歷與主愛的聯結，包括了：(1)恢復與主愛的交通；和(2)成了主愛的配偶。從這裏起頭，這童女不僅和王有愛的關係，也有了婚姻上的關係。她與良人有了聯合的經歷，使她脫離了流蕩「曠野」的生活，而進入有如婚姻中的愛情、安息和喜樂。從這裏，她與所羅門合而為一了。故所羅門的華轎、柱子、轎底、墊子、愛情，也都是她的。不只如此，連其中的所羅門也是她的。

本章最值得我們注意的，就是書拉密女(童女)與所羅門(良人)起先不過是朋友，現在他們有了婚姻上的關係。他們之相遇、相愛、相合、相悅、相契、相親、相屬，是生命與生命的結合，成為一身一體，那種恩愛摯情非言語所能形容。這說出我們與主內在的相屬相通，也是與主密交的表記。到羔羊迎娶的時候，教會完全成為基督新婦時，那榮耀與滿足實在是無與倫比。但願今天我們這些屬主的人，在地上等候那盛大羔羊迎娶之日來到之前，預先享受與主相親相愛之秘密、親密與甜蜜。

【每日金句】「至高至真摯的愛情是婚姻唯一的基礎，而這種愛情也只可以發生在兩人之間。在雅歌中新郎與新婦的一字一句都滲透著這種至高的愛情。」——約瑟庫 (Joseph Cook)

【每日默想】本章描寫所羅門迎娶書拉密女。從屬靈的寓意上說，這預表基督與教會之間彼此聯合之關係。聖靈要把我們作到與基督完全相配的地步，故我們在屬靈的成長上，豈不更渴慕與主有更親密的交通，經歷與主的聯合，而叫主得著喜悅。

【每日鑰句】「我妹子，我新婦，乃是關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源。」(歌四 12)

「北風阿，興起！南風阿，吹來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來。願我的良人進入自己園裏，吃他佳美的果子。」(歌四 16)

【每日鑰字】

- (一)「**關鎖**」——希伯來文 לָכַח ，這個字音譯是 na'al；其字意為「關住」，「鎖住」，「門上門門」。「**封閉**」的希伯來文與「**關鎖**」是同一個字。今日鑰節提到所羅門以「**關鎖的園**」，「**禁閉的井**」，「**封閉的泉源**」形容新婦的貞潔，守身如玉，如何專一的熱愛他。「**關鎖**」、「**禁閉**」和「**封閉**」說出我們的心園，向世界是關閉的，而不是公開給人享用的；也不讓魔鬼乘機而入；乃是專一為著主享受的，而叫祂得著滿足的。這同時也說出我們不再把自己的打算，自己的享受，自己的前途，自己的成就當作生活的中心；而是把自己的一切都以主作中心，一切都是為著祂的目的，祂的計劃，祂的旨意而活。因此，願我們與主有如此深切的關係——單單愛主、全然屬主，正如「**關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源。**」
- (二)「**興起**」——希伯來文 קָוַע ，這個字音譯是 `uwr；其字意為「喚醒」，「激勵」，「鼓動」。新婦順服良人的呼召，就是無論寒冷的、尖利刺骨的「**北風**」或溫暖的、使人暢快的「**南風**」，園中都能發出香氣，吸引她的良人和她一起享受溫馨的愛情。考門夫人說的好，「有時候，神用猛烈的狂風來試煉祂的孩子們，為的是要開發隱伏的恩典。火把將它投在火中焚燒的時候；照樣，一個基督徒最豐富的靈命，也是在各種苦難和試煉下掙紮出來的。一個壓傷的心，才會發出神所愛聞的芬芳來。」
- 有首詩歌（《聖徒詩歌》第 347 首第 1 節）——「北風阿，求速興起」，是這樣寫著：
- 「北風阿，求速興起！南風阿，快吹來！吹在我心的園地，滿園芬芳播開。
北風阿，求速興起！南風阿，快吹來！吹在我心的園地，滿園芬芳播開。
(副)願我的所愛到這裏來，與我永同在，嘗我純潔愛；
願我的所愛到這裏來，與我永同在，嘗我純潔愛。」

【每日一問】本章的重點以及其屬靈的意義是什麼？

《雅歌》第四章記載四件事，就是：(1)良人的讚賞，因我的佳偶甚美麗；(2)良人的呼召，而往沒藥山，和乳香岡去；(3)良人的滿足，因童女奪了他的心，而她是關鎖的園、禁閉的井、封閉泉源；和(4)新婦的答應，而願她的園成了良人自己的園。

本章最值得我們注意的，就是王與新婦經歷聯合之後的愛的交通。從屬靈意義的角度來看，包括了：

- (一)愛的讚賞——她的眼、頭髮、牙齒、嘴唇、兩腮、頸項、和兩乳之美麗，奪了王的心。這些王讚美的話，表明人與主有了完全聯合之後，而與主同活所顯出的新造光景。
- (二)愛的鼓舞——王鼓勵她起來與他同去高山：「亞瑪拿」、「示尼珥」和「黑門山」（都是以色列北境的高峰），往下觀看。這表明主鼓勵我們更深的追求與祂同心和同行，一同對付仇敵。
- (三)愛的滿足——從前她是「佳偶」，如今王第一次稱她為「新婦」。這表明主是如何的滿意我們和祂聯合的關係，而我們的身份改變了。
- (四)愛的生活——她願主享受她的一切所有。她首先，說：「**我的園**」；但是立刻她就願她的良人進入「**自己的園**」。她的園，就是王的園，而一切都是為著王。這表明我們願意奉獻成為主的滿足。

【每日金句】「撒旦多麼喜歡拆毀圍牆，要破壞那使我們的內心唯一歸主自己，分別為聖的原則，這對於我們自己的靈魂，將是何等大的損失。當祂的百姓變成如同被路人所踩踏的園子一樣，會使祂何等痛心呢！」——艾朗賽

【每日默想】本章是描述良人的讚賞和新婦的回應。從屬靈的寓意上說，這是說到我們在愛中與主聯合所顯出的光景——「**關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源。**」

- (一)我們是否是一座封閉的園子與井泉，只為主開放呢？
- (二)我們園中所有的一切是否只委身於我們唯一親愛的主呢？

【每日鑰句】「我身睡臥，我心卻醒；這是我良人的聲音；他敲門，說：『我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門。因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。』我回答說：『我脫了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了腳，怎能再玷污呢？』」（歌五 2~3）

「我的良人，白而且紅，超乎萬人之上。他的頭像至精的金子；他的頭髮厚密纒垂，黑如烏鴉。他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式。他的兩腮如香花畦，如香草臺；他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉；他的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；他的形狀如利巴嫩，且佳美如香柏樹。他的口極其甘甜；他全然可愛。耶路撒冷的眾女子阿，這是我良人，這是我的朋友。」（歌五 10~16）

【每日鑰字】

(一)「怎能」——希伯來文 אֵיכָה אֵיכָה אֵיכָה，這個字音譯是'eyk；其字意為「如何」，「怎麼」。今日鑰節描寫新婦雖在睡夢中，因良人晚間突訪，所發的聲音而驚醒，但她已更衣就寢，一時不知如何應對，就沒有開門，讓良人進入屋裏；良人離開後，內心後悔，於是她就四出找尋，卻尋不著，還給守城的人打傷。從屬靈意義的角度來看，書拉密拒絕良人呼召的經歷，說出我們因著不順服，而受到主的管教。因為我們若貪圖靈性的安閒，不願意花力氣追求屬靈的進步，主就以隱藏的同在來管教我們，叫我們失去心中的平安。

有首詩歌（《聖徒詩歌》第 581 首第 3 節）——「主耶穌，我羨慕活在祢面前」，是這樣寫著：

「當每次我虔讀 祢聖潔話語，求祢用祢榮耀 照亮每一句；
讓我能明看見：這寶貴救主，和祢的大救恩，無一不我屬。
當我正無倚靠 跪到祢座前，求垂聽我禱告，賜穀用恩典；
有時候因有錯，禱告祢不聽， 別收回祢同在 使我感不寧。」

這首詩歌是鮑格特夫人(Lady Powerscourt)的傑作。在這節，她說出倘若我們因有錯，求主使我們在光照中順服祂愛的管教。無論祂怎樣處置我們，讓我們更寶貴祂的同在！

(二)「超」——希伯來文 גָּדַל，這個字音譯是 dagal；其字意為「惹人注意的」，「舉起的旗」。書拉密女向耶路撒冷女子形容她的良人。在整段詳細和具體的形容中，她論其她良人的顏色、頭、手腳、心腸、言語、和形狀，乃是「超乎萬人之上。」最後，她總結她的良人無一處不可愛。她甚至稱他為「朋友」，是她生命的伴侶和生活的分擔者。從屬靈意義的角度來看，我們的主也是我們全然可愛的「良人」和好「朋友」。因此，無論我們如何將主思想，總叫我們有滿足的喜樂。

【每日一問】本章的重點以及其屬靈的意義是什麼？

《雅歌》第五章記載五件事，就是：(1)良人答應童女的心願，而進了園中，盡情的享受；(2)童女受到對付，因遲疑的推諉叩門之良人，良人轉離，遍尋他不見，看守人打傷她；(3)求助於耶路撒冷的眾女子，因她思愛成病；(4)耶路撒冷的眾女子問她的良人有何強處；和(5)童女見證她的良人超乎萬人之上，從頭到腳，全然可愛。

本章最值得我們注意的，就是書拉密女在她追求主的過程中有過失敗，例如：(1)她不看守自己的葡萄園；(2)她讓主站在牆壁之後；(3)她容讓小狐狸；(4)她答非所問，不肯接受主十字架的呼召；和(5)她躺在床上，拒絕主開門的呼召。她因著延遲回應王的請求，王轉身走了。雖然她每次的失敗都是靈程中的停頓。可是，她每次失敗後的恢復，總是比以前更長進。從屬靈意義的角度來看，這鼓勵我們就是軟弱，不完全，但仍可以向人見證我們所認識並經歷的主，而激發別人尋求主、愛主的心。

【每日金句】「若人心不能安家在神的同在裏，…這是一件可怕的事。」—— 達秘

【每日默想】本章是描述書拉密女推諉王叩門的請求，然後王離她而去，她去尋找他，並求助於耶路撒冷的眾女子和與她們的對答。

(一)我們是否認識並感受到主自己是那全然可愛呢？

(二)我們是否也能向人描述你的主好在甚麼地方呢？

(三)我們受到主的對付，是否使我們更深的愛祂和認識祂？

【每日鑰句】「我的良人下入自己園中，到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花。我屬我的良人，我的良人也屬我；他在百合花中牧放群羊。」(歌六2~3)

【每日鑰字】

「牧放」——希伯來文רָעָה，這個字音譯是ra'ah；其字意為「照管羊群」，「餵養」。今日鑰節提到書拉密女原本尋找她的良人，此時她忽然發現，她的良人並沒有往別處去，仍在她的園中，「**牧放群羊，採百合花**」。她雖然感覺她的良人遠離了她，卻發現他從前的工作如何(歌二16)，現在仍在那裏餵養她的羊群。從屬靈意義的角度來看，我們不必到天涯海角去尋找主，因為祂就住在我們的裏面。因此，我們須學習脫離自己的感覺，「**仰望為我們信心創始成終的耶穌。**」(來十二2)

此外，書拉密女宣告：「**我屬我的良人，我的良人也屬我。**」在這裡書拉密女將她和良人彼此之間相屬的關係顛倒了；這是說到我們靈命的長進，乃是因為對主愛的增長，不再以自己為中心，而是把主放在首要的地位。注意把本節和二章16節作一比較，我們可以發現兩者的次序顛倒不同。她明白良人和她之間的關係並沒有改變，仍然彼此相屬，不過次序卻顛倒了。從前她說：「**良人屬我，我也屬祂。**」因她是以她自己為中心，現在她把良人放在首要的地位，而她自己是要的。她此刻對良人的認識，已較前有了進步，乃是「**我屬我的良人，我的良人也屬我。**」基督徒早期的經歷，只想到在基督裡我們擁有什麼；然後，聖靈在我們的裏面，一點一點、一件一件的作工，直到祂擁有我們的一切。因為對主愛的增長，我們的心中自然的就從自己挪到主的身上去。

有首詩歌(《聖徒詩歌》第338首第1,4節)——「我是屬祂，祂屬我」，是這樣寫著：
一「**主永遠的愛愛我，這愛藉恩我深知；聖靈從上正輕語，為將此愛來指示。**

哦，這豐滿的平安！哦，這神聖的歡樂！在這不息愛裏面，我是屬祂，祂屬我。」

四「**我是永遠只屬祂，誰能使祂與我分？祂在我心來安家，有福安息滿我心。**

天地可以都廢去，日月也可全衰落；但主與我永同居，我是屬祂，祂屬我。」

這首詩歌的作者是喬治羅伯遜(George Wade Robinson, 1838~1877)是英國公理會的牧師，也是有名的詩人。他既是傳道人，又是舉世聞名的詩人。他在世的年日不長，主後1838年出生於愛爾蘭，1877年辭世。本詩寫成於他去世前一年，詩歌末了說到「天地可以都廢去，亮光也可全衰落，但主與我永同居，我是屬祂，祂屬我」，似乎是他臨別的禱告和宣告，深深摸著並激勵我們的心。

【每日一問】本章的重點以及其屬靈的意義是什麼？

《雅歌》第六章記載五件事，就是：(1)眾女子問你的良人往何處去；(2)童女答良人在百合花中牧放群羊；(3)良人讚美她的美麗無匹，只有她是最鍾愛的；(4)童女工作入核桃園，觀看豐盛生命的氣象；和(5)童女的進步，因眾人都注目觀看她。

本章最值得我們注意的，就是良人對她的變化給予愛的肯定，又向她表示他在她身上的滿足。良人的讚美是要叫人知道他對她的愛沒有改變，她仍是她的至愛。在他的眼中，她亦成了他所獨愛的人；並說她「如晨光發現、美麗如月亮、皎潔如日出、和威武如展開旌旗的軍隊。」在這裏我們看見良人對她的稱讚，乃是一樣一樣地指出她的美麗，而成了人稱羨的對象。此時，她在許多的地方，很像她良人的榮耀、美德、性格等。江守道說的好，「在愛的過程上，常常是如此。如果兩個人非常相愛，常常在一起，逐漸逐漸這兩個人就起了變化，彼此開始像起來了。」從屬靈意義的角度來看，書拉密女與王的復和後，讚美童女的美麗。這表明我們在屬靈的身量上有了長進。我們的生命由軟弱而進入更秀美，開始邁向成熟的階段；並且所有生命長進和得勝的人，就能與主同心、同工，而為祂多作工。

【每日金句】「在從前的時候她說：『良人屬我，我也屬祂。』但是到了這個時候，她說：『我屬良人，良人也屬我。』她不再把自己當作中心，良人變作中心了。她不光注意自己的享受，她也給她的良人來享受，因為在她的裏面，有許多的光景都是她良人的性情。」——江守道

【每日默想】本章是描述書拉密女與王的復和後，讚美童女的美麗，主要是說到我們在屬靈的身量上有了長進。願主也把我們帶到這樣的境地——「**我屬我的良人，我的良人也屬我。**」因為主在我們身上作工到一個地步，使我們體驗「先是祂，才是我；更多的基督，更少的自己。」

【每日鑰句】「我屬我的良人；他也戀慕我。我的良人，來罷！你我可以在田間去；你我可以在村莊住宿。我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；我在那裏要將我的愛情給你。風茄放香；在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；我的良人，這都是我為你存留的」（歌七 10~13）

【每日鑰字】

(一)「戀慕」希伯來文קִיָּמָה，這個字音譯是 t'shuqah；其字意為「渴慕」，「熱望」。今日鑰節提到書拉密女宣告，「我屬我的良人；祂也戀慕我。」在這個時候，我們看見她與主有更深的聯合。她曾說：「良人屬我，我也屬良人。」(歌二 16)這是愛的起始，有愛的吸引和愛的渴慕。然後她說：「我屬良人，良人也屬我。」(歌六 3)這是愛的增長，有愛的肯定和愛的滿足。而到了這時，她就說：「我屬良人，祂也戀慕我。」這是愛的成熟，有愛的聯合和愛的和諧。所以這時，她知道自己是屬於誰，就不再題起「良人屬我」；因良人是她一切，就不在意主是否屬於她，而她「自己」再也不重要了。當我們靈命成熟時，主是我們生活的全部，而我們完全被主得著並佔有，「自己」也消失在祂裏面。我們生活的中心和意義，就是作一個主也戀慕的人。我們今天在主的面前就是這個愛的故事，愛的詩歌。願主吸引我們，叫我們對祂的愛是一直進步的，從以自己為中心，進到以祂為中心，直至消失在祂裏面。

有首詩歌（《聖徒詩歌》第 347 首第 4 節）——「北風阿，求速興起」，是這樣寫著：

「我心所愛者，來阿，——我屬祢，祢屬我——
我們同往田間罷，享受各樣佳果。
我心所愛者，來阿，——我屬祢，祢屬我——
我們同往田間罷，享受各樣佳果。

(副)願我的所愛到這裏來，與我永同在，嘗我純潔愛；
願我的所愛到這裏來，與我永同在，嘗我純潔愛。」

(二)「風茄放香」——「風茄」希伯來文דוּדַי，這個字音譯是 duwday；其字意為「()曼陀羅花」，「催愛果」。風茄為生於巴勒斯坦地的植物，亦被稱為「愛情的蘋果(love-apple)」，表明夫婦之間愛的聯合生活。聖經共出現四次，即《創世記》三十章 14~16 節的三次與本節。書拉密女因愛良人的緣故，而與他在葡萄園同工，並且她越作工就越散發愛的香氣來。

【每日一問】本章的重點以及其屬靈的意義是什麼？

《雅歌》第七章記載二件事，就是：(1)良人稱讚她處處具成熟之美；(2)童女邀請良人同往葡萄園去，而享受新陳美果。

本章最值得我們注意的，就是良人繼續表達愛的愉悅，他稱讚書拉密女身體的十美，腳、腿、肚臍、腰、兩乳、頸項、眼目、鼻子、頭、和頭髮。他是從腳說起，往上一部一部的珍賞，讚美到她頭上的各部位。從屬靈意義的角度來看，這是說到我們成熟的身量如何。此外，我們還看見書拉密女主動要求邀請良人同往田園住宿，並且毫不保留地完全委身給他。從屬靈意義的角度來看，這是說到我們願將一切都獻給主，進入了與主和諧的同工階段。因為真正的愛，是完全不為自己，而為著所愛的人的；真愛主的人，一切都是為著討主的喜悅。

【每日金句】「親愛的，你知道你心愛的戀慕你嗎？你愛祂，但祂愛你更多。你戀慕祂，祂對你戀慕得更深，好似月光不如陽光一般。…那麼我們只有將自己完全奉獻給祂！」——邁爾

【每日默想】本章是描述是王對書拉密女再次的讚美，自她的腳以至她的頭，逐一地加以稱讚，並且書拉密女願意與王同去田園的心願。

(一)所羅門王稱讚書拉密女處處具成熟之美——「我所愛的，你何其美好；何其可悅；使人歡暢喜樂。」(6 節)我們在主的眼中，有甚麼地方為祂所欣賞，所喜悅呢？

(二)書拉密女將自己的愛情完全獻給良人——「我的良人，這都是我為你存留的。」願我們也回應主「戀慕」，而完全奉獻給主，好叫我們作工的成果，都是專為著給主享受的。

12月15日——愛的成熟

【每日鑰句】「求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記；因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。愛情、眾水不能熄滅，大水也不能淹沒；若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」(歌八6~7)

「我的良人哪，求你快來！如羚羊或小鹿在香草山上。」(歌八14)

【每日鑰字】

(一)「藐視」希伯來文בִּזְוֵה，這個字音譯是 buwz；其字意為「輕視」，「輕看」。今日鑰節特別描寫主的愛：

- (1) 祂的愛「如死之堅強」，是我們無法抗拒，也無法逃脫的。
- (2) 祂的愛是忌妒的愛，「如陰間的殘忍」會煉淨我們，使我們單單的只屬祂，不容任何的人、事、物佔據我們的心。
- (3) 祂的愛如同電光，帶來強光與熾熱，是沒有甚麼事物能叫你疏忽而不注意的。
- (4) 祂的愛如同烈焰的強烈，要徹底地焚燒我們，要燒到所有其他的愛都無處可找。
- (5) 祂的愛如同「眾水不能熄滅，大水也不能淹沒」，無法淹沒，是一切都無法攔阻和改變的。
- (6) 祂的愛如同「財寶」，無可替換，使我們能輕看一切，只寶貝祂。祂的愛使我們能像祂愛我們一樣的來愛祂。

在這裡，書拉密女刻骨銘心的描寫她與所羅門相愛的不渝之情。從屬靈意義的角度來看，這是我們和主之間愛情的宣言。願我們常常活在祂的愛裏面，而享受與祂愛情的聯結，使我們能作祂的「樂中樂」，祂作我們的「歌中歌」。

有首詩歌（《聖徒詩歌》第347首第5節）——「北風阿，求速興起」，是這樣寫著：

「願我在祂的心上，銘刻如同印戳；祂愛比死更堅強，眾水不能淹沒。

願我在祂的心上，銘刻如同印戳；祂愛比死更堅強，眾水不能淹沒。

(副) 願我的所愛到這裏來，與我永同在，嘗我純潔愛；

願我的所愛到這裏來，與我永同在，嘗我純潔愛。」

(二)「香草山」——「香草」希伯來文בִּשְׂמֵן，這個字音譯是 besem；其字意為「香味」，「香料」。「香草山」就是橄欖山。主再來時，祂的腳要站在橄欖山上。這是否使我們聯想到《啟示錄》最後一章，約翰結尾的禱告：「主耶穌啊，我願祢來！」這也是每一位愛主的聖徒，在這時代所應當發出的呼籲與期待。歷代不少愛主的聖徒均從本書得到幫助。

【每日一問】本章的重點以及其屬靈的意義是什麼？

《雅歌》第八章記載八件事，就是：(1)童女渴望親密交通；(2)良人囑咐不要驚動她，等她情願；(3)眾女子問靠著良人從曠野上來的是誰；(4)童女呼求愛情如死堅強，眾水不能息滅，財寶無法換取；(5)童女關心幼妹的成長；(6)童女宣佈兩乳長成；(7)童女因愛看守葡萄園；和(8)童女期待良人快來。本書的高潮乃是彼此相屬、完全的聯合、不能再分。從「良人屬我，我也屬他」，進到「我屬我的良人，我的良人也屬我」(六3)，再進到「我屬我的良人，他也戀慕我」。從屬靈意義的角度來看，這是愛情的聯結，而愛情最高的標準乃是「如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍…眾水不能熄滅，大水也不能淹沒」，是無何能替換的。」願主吸引我們，叫我們對祂的愛也是一直進步的。雖然我們也會如書拉密在追求的過程中有失敗，如沒有看守自己的葡萄園，反而看守別人的葡萄園(一6；沒有擒拿毀壞葡萄園的小狐狸(小的罪過和缺點等)(二15)；不肯接受主的呼召(二10，三1，五2~6)等，但因著那比死更強的愛的吸引，她從以自己為中心，進到以他為中心，一直到消失在他裡面。但願這愛也焚燒我們，不許有其它的偶像來代替，或攔阻我們愛主。

【每日金句】「今天的愛雖然是完全的，但是未免還有缺欠。當祢來的時候，真的，『信則變見，讚代祈』，愛就要達到毫無陰翳、完全的地位。…所以主耶穌阿，求祢快來！」——倪柝聲

【每日默想】書拉密女在眾人面前顯出她心中對王的愛與渴慕他來迎娶她。從屬靈意義的角度來看，這是說到我們渴望主的快來。今日教會是否也充滿渴望地對主說：「願祢快來！」