

詩歌學習(二)

目錄：

- 第一篇 一個唱詩的人（一）
- 第二篇 一個唱詩的人（二）
- 第三篇 一個唱詩的人（三）
- 第四篇 好詩歌所具備的條件（一）
- 第五篇 好詩歌所具備的條件（二）
- 第六篇 好詩歌所具備的條件（三）
- 第七篇 好詩歌所具備的條件（四）
- 第八篇 好詩歌所具備的條件（五）
- 第九篇 好詩歌所具備的條件（六）
- 第十篇 認定與渴慕的詩歌
- 第十一篇 好詩歌簡介
- 第十二篇 愛的詩歌
- 第十三篇 詩歌欣賞（一）
- 第十四篇 詩歌欣賞（二）
- 第十五篇 詩歌欣賞（三）

01 第一篇 一個唱詩的人(一)

基督徒為何唱詩

基督徒唱詩有兩種情形，第一種情形是因為他覺得無聊，這時就拿首詩歌唱唱，做點基督徒的事。但是這價值不高，這不是神所要的。還有一種情形，他不是無聊，他是看見一個東西，你可以稱之為真理，也可以說是豐富。這個真理叫他感覺很豐富，這個豐富吸引他，而叫他喜歡唱詩。

譬如說，我們在中學讀國文，有的文章很吸引你，有的文章雖然有道理，卻對你沒有什麼影響。譬如韓愈所寫的師說，「師者所以傳道、授業、解惑也。」這話

講得很有道理，你讀起來也覺得對，你知道老師是講道給你聽，也幫助你有技能，還解決你心裡的疑惑。但是讀完以後，你也不會因此尊敬老師，也不會想一輩子要做老師，所以這一篇文章對你沒有什麼影響。

另外一篇也是在中學的教科書裡，就是朱自清寫的背影，說到他的父親如何為他爬過鐵道，去買橘子。你若有靈感，你就懂了，這裡有一種愛是超過實際的。父親愛他的兒子，要他來盡心，所以他要來作這事，明知道價值不高，但是還要作，這就是父親的愛。他在短短的一篇文章裡，就把人性裡最崇高的一面說出來了。這個愛來的時候，他就不再計較得失，不再計算有沒有用處，只願意表示愛裡的關懷。這篇文章的確幫助你看見一個東西，也把你帶到一個靈感裡，而在這個靈感裡面又是滿了實際。

要有靈感

差不多的基督徒，都是因為怕下地獄，所以來信耶穌；因為人生虛空，所以才來作禮拜，好得著心靈平靜。我問你，這和聽音樂會有什麼不同？你什麼都可以，就是不要無聊，不要拿主作一個娛樂，不要拿主耶穌作一個叫你裡面滿足的娛樂。

因著人經常無聊，所以需要娛樂。但是你要看見，一個人不能活在娛樂裡，不能活在讓自己白過的光陰裡。人的生活要往上走，要有一種豐富出來。

當一首詩歌滿有真理、滿有豐富，會叫你這個人覺得有價值，叫你這個人覺得高起來。但是你要注意，無論一首詩的價值多高，多豐富，不可少的還有一樣，就是靈感。

你知不知道，所有的詩歌若不在靈感裡，就沒有實際。你可以背啊，唱啊，讀啊，但是一不在靈感裡，就沒有實際。不僅這樣，有靈感卻不豐富，就飄邈；有豐富沒有靈感，就不實際。

追求有價值的人生

感謝主，你們願意把自己交給主，所以來參加十月追求。對你們來說，這十個月好像真是出了代價。我若是告訴你，你本來活到九十八歲，現在因著參加十月追求，主耶穌叫你活到一百零二，加了四年，你覺得好不好？老實說，我們的年日不在自己手裡，所以我們只應該問，我的日子是不是過得有價值？卻不應該問，我出了什麼代價？

我第一次作全時間訓練，是一九七三、七四年，我在七二年就對他們這樣交通，你本來活九十八歲，現在主叫你活九十九，這完全是主作的，你絕對沒有付代價。所以你要對人生有真實的看見，要認識人生的價值。你要知道，把時間拿出來給主，為著得真理，得豐富，是一件高價值的事。

即或這樣，我還要說，如果這些真理豐富沒有成為你的靈感，那你和這些真理的距離還是很遙遠。你願意得著真理，得著豐富的時候，一不小心，你這個人就會失去了靈感。什麼叫失去靈感呢？就是失去真理豐富的實化、實際，失去真理的看見。

主耶穌說，「你們必認識真理，真理必叫你們得以自由。」（約八 32）我們認識真理以後，真理會叫我們得自由的。如果一件事情，叫你落入僵化的實行，這就有問題了。因為真理是叫人得自由的，叫我們成為自由的人，成為超越的人，成為豪邁的人，成為與神同行的人，成為在神面前有價值的人。

靈感和真理是分不開的

因此我們需要有真理，在真理裡面有靈感，有靈感中對主的享受。當我們對主有一種說不出來的享受，這享受叫我們活著非常有味道，非常有力量，叫我們在主面前非常有價值。

靈感和真理是分不開的。靈感的多少是根據於真理的豐富，真理的實化是根據靈感的多少。真理越多，靈感就越高；靈感越高，真理就越能進入。

我們今天的難處是在兩者中間作了一個隔斷的牆：喜歡真理的人討厭靈感，喜歡靈感的人討厭真理。有的人天天搞真理，你要跟他講點靈感的話，他覺得你大逆不道；有的人天天搞靈感，你跟他講真理，他覺得你教導八股。我願意告訴你，沒有豐富的真理，就沒有高的靈感；沒有高的靈感，也很難有實際的真理。

「父，我知道我的一生」

有一首詩歌非常有靈感，是我很喜歡的，就是三百零五首。寫這首詩的人，是個二十幾歲的西國姊妹。我們很難相信，一個二十幾歲的人可以寫出這麼好一首詩。我可以這麼說，誰若喜歡這首詩，誰在屬靈上就上路了。

第一節，「父，我知道我的一生，你已替我分好。」你看她的靈感多高！我們決定來追求時，我們只給主十個月，她是給一輩子。「所有必須發生變更，我不害怕看到。」我們從不同的地方來到多倫多，因著每個教會都有不同的型態，我們在這裡一定會遇到變更的。但是這裡說，所有必須發生變更，我不害怕看到，這不簡單。人是怕變的，每逢變更來的時候，我們是會害怕的。詩歌說，「必須」發生變更：如果這件事是有價值的，是必須的，我不害怕看到。「我求你賜長久忠誠，存心討你歡笑。」何等的甜美。

第二節，「我求要得有意的愛，時常儆醒的慧。」我不僅有愛，我也有慧，「常以笑容歡迎事態，擦乾不禁眼淚。」即使在我跟隨主的時候，也會有眼淚的，但是我願意歡歡喜喜的來接受發生在我身上一切的事。「心能與牠自己合拍，好來同情安慰。」

第三節這對我們目前是最好的，我們需要這一節，「我不要有不安意志，急忙到東到西，要求要做幾件大事，或要明白祕密。」不要想著一年參加多少次特會，這樣反倒叫你不能成長。「我要被待如同孩子，所往都是受意。」我願意無論到那裡去，無論怎麼走，都是主你自己來帶領的。第四節，「無論我在世界何地，是有何種景況，我與人心有個交契，我要保守發旺，我要為愛出我微力，為著事奉我王。」

第五節，「我求你賜每日恩澤，使我能常受教；心能從裡與外調合，當我與你契交；」每天無論發生什麼事，叫我能學功課，我願意和主有一個甜美的關係。我

來跟隨主的時候，「滿意只佔微小旁側，若你能得著榮耀。」只要主能得榮耀，我不在乎處在什麼地位。

第六節說，「每條路上都有虛假」，我很難信一個二十幾歲的人，怎麼會有這樣的體會。雖然每條路上都有虛假，但不是叫我失望，「是你要我忍耐」。然後，「每種境遇都有十架，是你引我倚賴；但心靠你若是卑下，無論那裡可愛。」如果我在你裡面是卑微的，我就不盼望被高舉，不盼望有成就，不盼望亨通，不盼望得人的賞賜，也不盼望有某一種的顯明；我的心靠你若是卑下，無論那裡可愛。

第七節講到我們和主之間，以及一切外在的環境，也有很甜美的時候，「如果在我幸福之中，有何尚未求祈，我是渴慕我的內衷，向你能滿愛意。」我真是願意愛主，「寧願不多為你作工，完全使你歡喜。」最後一節，「你愛所定我的選擇，不是我的捆繩；我在暗中受你領帥，已識你的見證；一生充滿捨己的愛，就是自由一生。」

摸著詩歌裡的靈

三百零五首這一首詩完全不像一個年輕人寫的詩。一個人在這麼年幼的時候，竟然對於跟隨主的事有這麼深的看見。這個人在這首詩裡的那種單純，那種純潔，這個人在主面前的那種靈感，這個人和主之間健康的關係，都叫你覺得吃驚：怎麼會有這麼年輕的姊妹寫出這樣甜美的一首詩。

我們有多少人能說，「我不要有不安意志，急忙到東到西。」認真說，今天我們的同工，恐怕很少人能通過這一關。這首詩應該是倪柝聲弟兄翻的，他翻得非常的甜美。你試試來摸著它裡面的靈，摸著它裡面的感覺。我願意告訴弟兄，你若還不會從這樣的詩歌裡來得著啟示，來得著靈感，來摸著主，來享受主，那你基督徒生命的成長恐怕還沒有開始呢。

你若不會唱這一類的詩，你就很難懂生命的事；生命的事是從這裡源發出來的。一個愛主、願意走生命道路的人，就要從這裡開始，學習成為一個有靈感的人。靈感能把你帶到真理的豐富裡，來實化這些豐富；你所有的真理，所得到的豐富，都是在靈感裡實化出來的。

「榮耀基督、親愛救主」

李常受弟兄有些詩歌靈感非常的多，真理也非常豐富。他的詩歌裡至少有三首是他的傑作，一首是「榮耀基督，親愛救主」，一首是「主，你是我生命」，還有一首就是「何等生命，何等平安」。

現在我們來看三百八十二首，「榮耀基督，親愛救主」，這首詩完全是講真理，但是這些真理又是非常的有靈感，也就是在靈感的豐富裡來講真理。三百零五首叫你唱的時候很有感覺，覺得那是我的經歷；三百八十二首叫你唱的時候，覺得我雖然不一定在這些經歷裡，但是我願意進到這樣的豐富裡去。

第一節，「榮耀基督，親愛救主，你是神的榮耀顯出，原是永遠無限的神，竟作時間有限的人。」這完全是真理。但是你唱的時候，又是在靈感裡把真理說出來

的。副歌說，「榮耀基督，大神化身，奧妙、豐富，享受不盡！聖中之聖，人中之人，在我靈裡，做我福分！」

第二節，「神的豐盛藏你裡面，神的榮耀從你彰顯；前在肉身成功救贖，今成那靈與我聯屬。」這是說到主的所是。第三節，「凡父所有全由你承，凡你所是都歸於靈；」一切都是在靈裡來實化的。「靈進我靈作你實際，使你成為我的經歷。」說出這首是滿有真理的，卻是可以取用的。

第四節，「靈今藉你生命活話，在我裡面將你實化，接受這話，接觸這靈，你就作了我的供應。」這是我們天天要做的，我們天天要接受這個話，天天要接觸這個靈。第五節，「靈裡敬拜，靈裡瞻仰，如鏡返照你的榮光，我就變成你的形狀，使你從我得著顯彰。」

第六節，「惟有如此才能成聖，必須如此才能得勝，捨此無法摸著生命，捨此無路可以屬靈。」末了一節，「藉此你靈浸透全人，到處是你，到處是神。」因著我這個人讓神的靈浸透，我無論在那裡，神就在那裡；我無論碰到什麼境遇，都可以在境遇中碰見神。也因著我這個人讓神的靈浸透了，我無論在哪裡，神就在哪裡；我無論碰見什麼事，我都可以看見神在其中。「我就脫離天然自我，與眾聖徒做神居所。」

這首詩歌的靈是很強的，所以我們唱的時候聲音要出來，人要豪邁、雄壯起來。特別當你在聚會裡，在高昂的情形裡，和一些弟兄姐妹一起唱，這樣唱就非常的摸著，就非常的有享受。（韜）

02 第二篇 一個唱詩的人(二)

三種對主的享受

我們對主主觀的享受有三面：第一面，是主耶穌作我們的食物；第二面，主耶穌在話中像奶一樣供應我們；第三，主耶穌在詩中像一種香氣。

接觸主最粗糙的方式，就是接觸祂作我們的食物。我們到主面前來，藉著祂，對祂有享受，這是很甜美的事。然而，這也可能是很粗糙的事，就像吃山東大餅，一個可以吃三、四天，完全是硬的，你需要非常有能力，才可以消化吸收。

其次，主對我們說了許多的話，譬如主的話、我們的信息，或我們所讀的屬靈的書報，這些話原則上就像奶一樣。那麼，什麼叫作奶？就是消化過的食物。母親把食物吃進去，在她裡面有生機的消化，這些食物就變成了奶，作我們的營養和享受。

說到詩歌，它不光是奶，它也像氣一樣。人要享受氣，就聯於他的靈巧。我來接受這個食物，原則上是比較粗糙的事；我來喝奶，就容易多了；但是作為氣來享受，就要看這個人對它欣賞的能力。就像人對花的欣賞一樣，男人很少愛花，女人

很少不愛花；如果你送弟兄一朵花，他覺得你精神有病，但你如果送姊妹一朵花，她就非常欣賞。

一開頭你要享受主耶穌作你的食物，大多是主耶穌自己作的。主說，「來來來，我要把我給你，叫你非接受我，非享受我不可。」差不多人剛得救都是這樣的情形。

我們得救以後，就要不斷的住在話的裡面，這個話就是話奶。彼得說，「像才生的嬰孩一樣，切慕那純淨的話奶」，（彼前二 2）一個才生的嬰兒喜歡奶，喜歡奶中的享受。在這裡，你有話，也有話中的奶。你不需要有多好的造詣，不需要靈巧，不需要受訓練，也不需要受培養；你只要嘴，有胃，還有生命，你就可以吸取這個奶了。

享受詩作香氣

然而人對主最高的享受，不是食物，也不是話奶，是在詩歌裡面。詩歌是寫詩的人，在主面前有了主觀經歷的取用而產生的精華。就像倪柝聲弟兄的詩歌，都是倪弟兄多少年在主面前跟隨主而產生的，因著他這樣的跟隨主，讓主來組織，讓主來擊打，讓主來工作，讓主來帶領，就把這個人作成一首詩，他的詩和他的人就成了一個。

如果人和詩不是一，他所寫的就不是好詩，就是通俗詩。我年青時所唱的流行歌，現在已經沒有人唱了。現在你們唱的流行歌，三十年以後也不會有人唱，這是一定的。為什麼？因為作曲的人是為著一個需要所作的產品，他和他所作的曲子不是一個。

同樣的，基督徒也會寫許多的詩，但是有些詩不會永存，因為這些詩和他是兩個。一個好的詩、高的詩，詩和人是完全聯起來的；他這個人就是他的詩，他寫的詩就是他這個人，這個詩把他的人見證出來，他這個人藉著他的詩表現出來了。

高深的詩就像一種氣，就好像保羅說的，「因為無論在那些正在得救的人中，或是那些正在滅亡的人中，我們都是獻給神的基督馨香之氣；」當這個香氣來的時候，「在這等人，就是出於死的香氣叫人死；在那等人，就是出於生命的香氣叫人活。」（林後二 15，16）這個香氣一來，人是沒辦法逃的。詩歌就是在這種香氣的原則裡。

不能唱詩的人

什麼樣的人很難唱詩？一個人若是很粗糙，就只能唱軍歌，不能唱詩歌。你想好好唱詩，學著作一個唱詩的人，你千萬不可以粗糙。但不是說，這個人細緻到一個地步，風一吹就倒了，碰點事就碎了，那就太脆弱了。

一個不粗糙的人，對許許多多的事會滿有感覺；看見人，他有感覺；看見人的情形，他有感覺；看見一個局面，他有感覺；看見他自己的情形，他有感覺；主若對他說一篇信息，主若藉著弟兄們對他說了一些話，這篇信息在他身上會產生很多的感覺，因為他這個人不是粗糙的人。

凡是粗糙的人都不能唱詩，凡是太愛自己的人也不能唱詩。一個愛自己的人只能唱，「主啊，我好可憐！主啊，求你憐憫我！」或是「當嘆息正不禁，眼淚流滴滴，主，安慰我的己，叫我更憂傷。」這一類的話是他所喜歡的。

這樣的人沒有事幹，就放一些叫他很悲傷的音樂；特別在晚上門關起來，躺在那兒，一邊聽一邊流淚，倘佯在那種荒涼之中、悲情之中、悲哀之中的感覺。這樣的人很難唱好的詩，因為這樣的人完全給他自己佔有了。

一個粗糙的人，不能唱詩；一個愛自己的人，不能唱詩；一個忙碌的人，也不能唱詩。忙碌的人整天被很多事佔有，要作股票，要賺錢，要找事情，凡是這樣的人都很難唱詩。

人有事情，就不要神了。所以，如果你失業了，就某一面來說，你要感謝神。如果你失去工作，馬上坐下來寄一百份履歷表出去，那就是一個忙碌的人。如果你馬上禱告，雖然沒有工作，你卻聯於主，你就在祝福裡面了。

唱詩的人

唱詩的人不能粗糙，唱詩的人不能愛自己，唱詩的人也不能忙碌。一個唱詩的人必定是一個純潔的人，他向著主非常的單純。唱詩的人一定要單純，「單」就是在主之外不要別的，「純」就是在主的構成之外沒有別的。一個單純的人就是只要主，在他身上的構成也只有主；若不是這樣的人很難唱詩，就是唱了詩，也沒有什麼感覺。

一個唱詩的人也必須是一個細膩的人，不細膩的人很難唱詩。譬如補充本三一一首說，「你是我至寶愛，獨一的你；你是我愛對象，是的，是你自己。」這個寫詩的人為什麼要這樣寫，「是的，是你自己」？這一句話裡有四個「你」，若是你這個人不細膩，三個你，五個你，對你都是一樣的；愛的對象、義的對象、恩的對象，對你都沒有差別。對於一個粗糙的人，得救和重生都是一件事，法理和生機也沒有什麼不同。

一個唱詩的人一定要培養出細膩來。如果你覺得自己不夠細，你就慢慢唱，東唱西唱，就唱出靈來了；慢慢唱，靈就細膩起來了。你在主面前要有一種渴慕：雖然我人不細，但是我願意常常唱詩歌，早上唱，晚上唱，我用詩歌培養自己的細膩，叫我對許多事物都滿了感覺，非常的敏銳，叫我這個人對一切都有一種健康的認知。

還有，一個唱詩的人也是一個靈巧的人。人要靈巧實在不簡單，這不是指這個人做事很靈巧，而是指這個人很靈巧。一個人在一切事上很容易產生正確的認知和正確的判斷，這叫靈巧。無論碰見什麼事，他的認知都是很健康的；無論碰見什麼事，他的反應都是很健康的，這樣的人就能做一個很好的唱詩的人。

如果一個失去工作的人對主說，「主啊，我以前是靠事情的，現在我願意靠你；我以前愚昧無知，以為在公司裡就能活，現在我知道在你裡面才能活得好。」這樣的禱告說出他對一切的事產生合式的反應，證明這個人是一個靈巧的人，這樣的人唱詩就會有很多的感覺。

唱詩和成長是不可分的

你的成長和詩歌是不可分的。一個基督徒不會唱詩，很難長得好。我很少見到一個愛主、屬靈的人，是不會唱詩的。你詩歌唱得越好，你就越會享受，你就長得越好。

我的姐妹雖然歌喉不好，但是她在廚房，邊做菜邊唱詩，非常的享受。我在書房裡禱告讀經，聽她在唱詩，是很享受的。我不是享受她的歌聲，是享受她裡面和主藉著詩歌而有的交通，這樣的交通叫人覺得非常的甜美，也說出這個唱詩的人在屬靈上有一個健康的成長。

我勸弟兄們，從這時候開始，你們把唱詩當作一種健康的操練。每一天都花五到十五分鐘，學一首詩歌或唱一首歌。你不會每一天都有摸著，但是慢慢的，你藉著詩歌摸著主，摸著深了，就不要讓這個感覺過去。

我年幼的時候常常花很多時間跪著禱告，通常都是藉著詩歌開始。有時候一首詩歌叫我非常摸著主，我就會住在那首詩歌裡半個小時，一個小時，甚至一個多小時，這個時候我整個人就好像在一個氣的裡面。我說不清這是什麼，但是我有一種感覺，覺得真好，覺得真甜美，覺得和主的關係真親密，覺得主在我身上真有價值，覺得我這樣跟隨主真高尚，這就是健康的生命成長。（韜）

03 第三篇 一個唱詩的人(三)

合式的心

一個唱詩的人，要有一個合式的心。

唱詩有兩種，一種是你沒有主，藉著詩歌把你帶到主面前；這種唱詩非常好，但是並不深。如果你盼望詩歌很深的幫助你，叫你在主面前高起來，你這個人就要有一個合式的心，有一個合式的心態。

詩歌是聖徒跟隨主的精華

我以前剛開始學習服事主，每次要講道、服事之前，都會花一、兩個小時來親近主，預備我的靈，通常都是藉著詩歌的幫助。我先唱一首詩歌，讓這首詩把我帶到主的面前去，我就有感覺，得到幫助，使我的靈復甦，然後產生出合式的負擔。後來我蒙恩久一點，就覺得這不是路，因為詩歌是一個寶藏，這本詩歌是幾百位聖徒一生跟隨主的精華，他們一生的精華就在這些詩歌上。

比如說，倪柝聲弟兄職事的最高峰，就著書籍來說，可能就是「神話語的職事」，這本書太高了，我不太信我們今天很多人能讀得懂。李常受弟兄職事的高峰可能是「神新約的經綸」，這本書真深，後來他許多高深的啟示都是根據這一本書發展出來的。你讀這些書的時候，你可以享受倪弟兄，也可以摸著李弟兄，但也許你不太

懂，為什麼倪弟兄能講出這麼豐富的信息來，為什麼李弟兄能講出這麼豐富的信息來。

原則上，倪弟兄高峰的書是講到人，李弟兄高峰的書是講到真理。當我們再來看他們的詩，就發現倪弟兄的詩原則上都是聯於人，而幾乎所有李弟兄的詩都是聯於真理。由此我們就知道，人寫的詩就是他一生經歷的精華。

倪弟兄的詩

人一唱倪弟兄的詩，就知道這是倪弟兄寫的。你一唱他的詩，馬上就會感覺這個人真是一個活在主面前的人。從他最早寫的一首奉獻的詩，就是「我若稍微偏離正路，我要立刻舒服」（詩歌 468 首），到他末期所寫的關於主的再來的詩，還有一些詩歌講到約伯，講到雅各，講到人在主面前蒙了光照，也講到人在主面前經歷基督而產生各方面的經歷。你唱這些詩歌就有一種感覺，倪弟兄完全是一個活在神面前、讓神作工、讓神雕塑、讓神構成、讓神組織的人。

李弟兄的詩

你唱李弟兄的詩歌，讀李弟兄的書，就發覺他的特點是對真理有負擔。你若覺得真理很寶貝，這些詩歌就成為這些真理最好的加強。比如說，「我已得到宇宙至寶」（詩歌 388 首），這是一首很好的真理的詩，並且寫到感覺裡面了。這首詩裡面說的都是真理 ~ 祂是救主，祂是君王，祂是大夫……，但是你唱的時候，裡面很有感覺。這首詩是他的傑作之一，寫得非常叫人摸著。

你接觸這本詩歌，你就摸著歷世歷代屬靈人的精華，這些精華都在他們的詩裡。這本詩歌裡有些作者很出名，是我們大家都知道、都尊崇的聖徒，像達祕弟兄、倪弟兄、李弟兄、宣信弟兄、蓋恩夫人；也有的是默默無名的，我們根本不知道有這麼個人，但因著他們在主面前有特別的看見，有特別的經歷，他們就寫出非常甜美的詩歌，就好像昨天早上我們所唱的詩歌三〇五首，是一個二十多歲的小姊妹寫的，（中文是倪弟兄繙譯修改的）。有時候我在想，主啊，若是我這一生能寫出這樣一首詩，即使我活到三十歲就到主那裡去了，我在主面前的價值可能比我現在活到六十多歲更高，那首詩歌的價值太高了。

達祕的詩

寫詩的人必須要有一個健康的心態，否則他寫不出好的詩。凡是一首好的詩，可以留傳下去，讓一代一代的聖徒享受、得供應、得幫助的，都是因著這個寫詩的人在主面前有健康的心態才有的。

像達祕那樣有高深啟示的人，他所寫的，「聽啊，千萬聲音雷鳴」（詩歌 110 首），第四節，「子所有的一切光輝，使父榮耀得發輝；父所有的一切智慧，宣告子是同尊貴。」第五節，「藉著聖靈無往不透，天上眾軍數不來。圍著羔羊俯伏拜叩，稱頌祂說，主自由。」（原譯）我們讀的時候，實在不懂其中的意義；但是我們若有五百人，在剛強的靈裡一同來唱，你就不感覺你不懂。你唱這首詩時就覺得，主啊，這到底是講什麼？這裡有個東西是這麼高，這麼榮耀。

宣信的詩

接下來，我們來看宣信的詩。「惟有耶穌是我題目」（詩歌 395 首），宣信的特點就是惟有耶穌。詩歌三百六十五首也是他所作的，「我與基督已同釘死，十架已將我解釋；我與基督已同復活，祂住我裡管理我。」你有沒有這樣的經歷？副歌，「與基督同死，何等的安適！脫自己、世界、罪惡！與基督同活，何等的超脫！祂住我裡管理我。」（原譯）你會覺得，主啊，怎麼有一個人對你有這樣豐富的認識？這就是因為這個寫詩的人在主面前一直有一個很合式的心。

還有三百六十六首，這是一首古詩，由宣信改編的。寫詩的人是在一種屬靈的構成和屬天的心境裡，來寫出這樣的詩歌。第一節，「基督雖能千回降生於伯利恆」，說出主耶穌可以來了再來，「若未活你心內，救恩仍是無成。」

第二節，「人哪！你愛何物，就要像你所慕。如土，你若愛土，如主，你若愛主。」（原譯）我年青時就很喜歡這一節，你愛什麼，你就像什麼，你若是愛土，你會像土那樣。所以愛錢的人，滿臉都是財氣；愛賭的人，滿臉都是貪氣；愛主的人，滿臉都是靈氣；你到底是什麼樣的人，都可以讓人感覺的出來。不僅這樣，你有什麼樣的心，你就能唱什麼樣的詩。

「榮耀榮耀歸於聖父」

敬拜父的詩中，我最喜歡的是第三首，「榮耀榮耀歸於聖父，榮耀榮耀歸於聖子，榮耀榮耀歸於聖靈，榮耀歸神永無止。」聖父聖子聖靈就是一位神。第二節，「讚美聖父定意、計畫，讚美聖子來完成，讚美聖靈運行、實施，讚美三一作生命。」這裡英文要比中文好，「Praise the Three who work as one!」「讚美三一在一裡面來工作」，祂的工作是在一的裡面，這就很有感覺。這是最高的詩。

「我是一隻籠中小鳥」

我們剛剛說的都是很高的詩，就著比較淺的來說，就像蓋恩夫人所寫的，「我是一隻籠中小鳥，遠離天空、曠闊野地；是祂將我安置於此，我願向祂歌頌不已；如此被囚，我甚歡欣，因這，我神，使你稱心。」（詩歌 524 首）這首詩真很有感覺，我是誰？我是一隻小鳥，被關在遠離世上一切事物之外，但是我在籠裡向你歌唱，我知道你的心是何等喜樂。這是何等高的情操！對這個人來說，他沒有前途，沒有事業，沒有屬靈，沒有工作，只有神叫他滿足。不知道有多少人能活到這樣高的境界？

我很喜歡唱這首詩，唱的時候裡面很有感覺，主啊，能有幾個人願意做一個籠中的小鳥？我們每個人都是野的，都是法老車上套的駿馬，（歌一 9），後面拉著世界，把世界帶到教會生活裡來幹阿、拼啊，很少信主的人向著主有那樣的單純。

不知道為什麼，人一開始愛的是主，到後來這個人或者到世界裡去，就不愛主了；或者就把世界帶到教會裡來了。所以，今天教會最大的難處就是太多服事的弟兄，太多愛主的弟兄把世界帶到教會裡面，把各種的方法、各種的作法帶到教會裡面，然後教會就成為一個蓬勃的宗教世界。

你要注意，不要說基督教有這樣的情形，我們一不小心，也會作相同的事，我們也把很多世界的東西都帶到教會中來，而且沒有什麼感覺。有一天我問自己，如果教會也作營利事業，那和我們一向所定罪的巴比倫有什麼不同？我們現在誇耀我們有了多少產業，我們賺了多少錢，這到底是對還是不對？我要說，如果我們這個人是乾淨的，很多事就變乾淨了。但是我真是害怕，很多弟兄都以為教會營利是正常的。不！這是不正常的現象。

蓋恩夫人說，「我是一隻籠中小鳥」，從世界一切的人事物中隔離，在籠子裡來對主歌唱。主把我放在籠子裡，我就在籠子裡唱歌給祂聽，好像在我的世界中，只有我，只有我的主人；只有我的主人，也只有我，除此之外已經沒有別的事物了。在你這一生跟隨主，你有沒有一個時刻是那樣的單純？也許當你厲害的摸著主到一個地步，你會說，「主啊，我在這裡真好，只有你，只有我；只有我，只有你。你完全得著我，我也完全愛慕追求你。」你看，這樣的生活，就變成一個跟隨主的人最高的生活。

「我今躺臥祭壇，不敢稍微動彈」

有些詩歌能夠把你這個人帶得很高，譬如第二二八首，「求主寶血潔淨」，第二節說，「我心何等的乾旱，常為軟弱悲嘆；我是何等的盼望，能被聖靈充滿。求主讓我今隱藏，在你擊傷石磐」，這些發表都是少有的，很少人能有這麼高的發表，主啊，你就是那磐石，被打開以後，活水就流出了。因我是乾旱的，求你讓我隱藏在你裡面，讓聖靈來充滿我。

第三節，「我心何等的冷淡，順服何等遲慢；願主聖靈充滿我，使我不再背叛。我今躺臥在祭壇，不敢稍為動彈，求主烈火從天降，把我所有燒乾。」這首詩應該是倪弟兄作的，也是詩歌裡的菁華之一，實在太好了。這一句「我今躺臥在祭壇，不敢稍為動彈」，說出這個寫詩的人在主裡有非常高深的經歷。

我告訴你，我們這個人是根本不願上祭壇的，捉也捉不上去，拉也拉不上去，即使被捆起來吊上去，我們還可以掙開繩索再爬下來。多少年來，我們是一直上去下來，上去下來。若不是主憐憫我們，每次下來時，祂都再把我們提上去，那有一次是我們願意的？但這個詩人說，「主啊，我躺在這裡，我根本不敢動。求你的烈火從天而降，把我所有都燒乾。」

第四節寫得真好，「求主十架在我身，天天作工更深」，主，你的十架來作吧，一天作的比一天更深，「把我度量擴充大，使我化為灰塵。」你們能不能懂這兩句話的意思？當我們的感覺擴大了，就以為真是大了；但這裡說大到一個地步，這個人不見了；把我的度量擴充大以後，到一個情形，我沒有了。

為什麼今天你的度量不大，就是因為你有的太多了。有的人天天作一樣的事，吃一樣的飯，就喊「哦主啊！」你喊主幹什麼？你怎麼有那麼多感覺？主是叫你死，不僅叫你死，還叫你化成灰塵。

我看很少人願意向自己死。有幾個人願意告訴主，「主啊，你把我度量擴充大，使我化為灰塵。」然後「好叫聖靈充滿我，天天比前更多，你的活水到處流，解除眾人乾渴。」因著聖靈充滿我，我這個人成為你的活水，能解除眾人的乾渴。

寫詩的人有一種的奉獻，唱詩的人也需要這一種的心。你的心不對，你這個人就是野的，你就絕對唱不了這樣的詩，唱這樣的詩需要是這樣的人。求主憐憫我們，叫我這個人主面前是一個對的人。

詩歌二七三首

「神，你正在重排我的前途」

第二七三首也是倪弟兄寫的，「神，你正在重排我的前途，你也正在拆毀我的建築」，我這一輩子所作的，主都把它拆掉，然後再來安排我前面的道路。接下來的感覺就很重了，「忠心事奉的人日少一日」，我願意告訴你，我現在就有這種感覺。年輕的時候，我看事情都比較美，年老的時候，我看得比較透；年輕的時候，我覺得好多人都愛主，現在我就能唱「忠心事奉的人日少一日，誤會增加，清白逐漸消失。」我看很少人能懂，跟隨主會是這樣的一種境遇。

我們來跟隨主，就主那一面來說，祂在重排我的前途，拆毀我的建築；就著我這一面來看，忠心事奉的人日少一日。換句話說，你不跟隨主，人都愛你；你一跟隨主，人都覺得你沒有出息。不知道為什麼，你一愛主，好多人起來恨你。很奇怪，你不愛主，誰都了解你；你一愛主，太多人誤會你。所以這裡說，「誤會增加，清白逐漸消失。」我越過就越覺得，「主啊，有誰是單單純純的要你？」

副歌說，「我眼有淚珠，看不清你臉面，好像你話語真實不如前。」我願意告訴你，我年幼的時候，對主的話真是有把握；現在年紀大了，看多了，就慢慢懂了，主啊，我好像看不清你的臉面，好像你的話不再那麼真實。大家都用你的名字，大家都說真的，但是有多少人是單單的要你？無論如何，主啊，求「你使我減少，好叫你更加添，好叫你的旨意比前更甘甜。」

「求你不要讓步，等我順服」

第二節，「我幾乎要求你停止你手，當我覺得我已無力再受。」這個寫詩的人好像在說，「主啊！我幾乎要告訴你，你不能再做了，我的擔子太重了，我覺得我已無力再受。「但你是神，你怎可以讓步？」你不可以答應我這個禱告，雖然我求你不要再做了，但是主，「求你不要讓步，等我順服」。我現在順服不來，求你等我，你不要把我從最高的境界，降到次高的境界。」哎呀，這個寫詩的人實在是屬靈。你看這首詩歌裡有多少豐富，恐怕你基督徒做了一輩子，從來沒有領悟跟隨主還有這些事！

神願意把我們帶到這麼高，但我們總是對主說，「主，我不行。」神願意把每一位聖徒帶到最高，但是大多的聖徒都結束在最低，為什麼？這就是在他的一生中，他從來沒有一次或者是在一段時間中，很厲害的把自己奉獻給神，讓神來作事。

我們在這裡要有一個禱告，「主啊！當你要把我帶到最高的時候，我告訴你我受不了，我沒有這個能力，這個東西對我太重，對我太難了。但主啊，你是神，你不要讓步，求你等我順服。我現在在這裡非常的累，走不上去，但是主，你憐憫我吧！今天我走不上去，明天我要走上去；這個月我走不上去，下個月我要走上去；今年我走不上去，明年我要走上去。主啊！求你不要讓步，等我順服，你一定要把我做到最高的境界裡去。」

我自己很喜歡第二節，這常常就是我的情形，我常常告訴主說，「主啊！我幾乎要求你停止你的手，主啊，你高抬貴手吧，我覺得我已無力再受。我已經快要死了，你再打，我就真死了。但你是神，你怎可以讓步？」這一句太好了！你跟隨神的時候，你要學，要告訴主，「主啊！你不要讓步，我禱告叫你讓步，你千萬不要讓步，你千萬不要答應。我禱告叫你高抬貴手，你要打得更重一點。你若聽我的禱告，那我就作主，你不作主了。不，我求你作主，求你來安排我的前途，求你在我身上再製作。所以你不要讓步，等我來順服。」這一節真是好，真有感覺。

第三節，「如果你的旨意和你喜樂，乃是在乎我負痛苦之軛，就願我的喜樂乃是在乎順服你的旨意來受痛苦。」你要注意，這裡的痛苦是相對的，不是絕對的，神沒有意思叫人痛苦，神只有意思叫人成長，但成長的過程中有成長的苦，叫作 "growing pain"，做人是這樣，跟隨主更是這樣。

第四節，「好像你的喜樂所需代價，乃是需我受你阻扼倒下」，神啊，如果要叫你快樂，叫你滿足，就需要我這個人被擊打倒下，「所以我就歡迎你的阻扼，好叫我能使你的心喜樂。」這裡有一個人，他存在不太考慮自己，只考慮神；不太考慮他的感覺、他的得著、他的境遇，只考慮他怎麼能夠與神同行、與神同工。

「求你留下剝奪的手給我」

這整首詩到第四節好像是結束了，第五節是是加上去的一種特殊的靈感，來描述詩人的生活，「你將車輛賜與別人乘坐」，別人坐在車上，感謝主，我沒有車坐，我就走路，但是「你使他們從我頭上軋過」，車子還從我身上軋過去。主啊，你給別人亨通也就好了，但是你又叫別人的亨通成為我的重負。

「我的所有你正下手剝奪」，不要說我不好的地方，連我所有好的，你都在製作、在剝奪。最後一句就寫得太好了，「求你留下剝奪的手給我」，求你把你自已再留給我，你剝奪的手就是你的自己。

這首詩和二二八首都是講到主自己。二二八首說要聖靈充滿，也就是讓主自己充滿。這首詩歌講到一個人在基督裡高深的經歷，如何讓主來破碎他，如何讓主來製作他。到後來，我不是著重在製作，也不是著重在充滿。當我要求聖靈充滿的時候，我所要得著的是神自己；當我要讓聖靈在我身上工作的時候，我所要得著的還是神自己。這裡就說出所有寫詩的人最高深的經歷。一個人所有經歷的終極應該就是神自己，就是對主有取用、有享受、有經歷。弟兄姊妹，若是你喜歡這樣的詩，你的生命就會長得好，它會幫助你生命成長。

會唱詩的人是要得神的人

我再回來說，一個唱詩的人要有一個合式的心、合式的心態。若是你只用詩歌來點綴你的生活，你的唱詩不會深，也不會高；若是你僅僅要從詩歌中找一些靈感，它也不能幫助你有生命的成長。一個健康的、會唱詩的人，他的心態一定是要得著神。為什麼我喜歡這首詩？因為我要得著神。為什麼我要唱詩？因為我要得著神。為什麼我要用這些詩歌的豐富餵養我，幫助我成長？因為我要得著神。

好的詩歌能幫助你高起來，能提升你。但是，你若是沒有一個健康的心態，「我這一個人、我的生活、我的存在，就是為著得著神的。」那麼你不會長得好，你在屬靈上一定長不好，詩歌對你的幫助也不會高。你要學習說，「主呀，我願意我這一生什麼都不要，只要得著你自己。」

其次，你要願意在神和神的所是裡有更多的享受。我只要得著神，我要來得著主。我不是為著享受而享受，我是為著得著神而來享受神和神的所是。這是一個律。也就是說，我要得著祂，我就要會享受祂；我要得著祂，我就要竭力的來享受祂；我不僅要享受祂的同在，我更享受祂自己和祂的所是，我對於神和神的所是，我願意有更多的享受。弟兄們，這本詩歌裡許多的詩，都能帶你對主有高深的享受、高深的經歷。

真理的詩

真理的詩本身沒有什麼詩意的發表，就像講道一樣，你把它背下來之後，不斷的來操練，會對你很有益處。像五百三十四首，這首是百分之百的真理詩，應該是李弟兄寫的。

第一節，「任何生命具有意識，都有生命感覺；在我裡的神聖生命，感覺更為超越。」狗有狗的感覺，貓有貓的感覺，人有人的感覺，在我們裡面有神聖的生命，那是有最高的感覺。

第二節，「生命性質越是高超，生命感覺越好；」這樣的發表不太像詩，但是它的確把一個東西告訴你，「神的生命最為超特，牠的感覺最高。」沒有一個感覺高過生命的感覺。第三節，「這個神的生命感覺，就是神的感覺，乃是在我重生靈裡，遠勝善的感覺。」

第四節，「這一裡面生命感覺，是我最深感覺，從我裡面分辨一切，指明神之所悅。」第五節「藉這裡面生命感覺，對神我有認識，不是外面掙扎所得，乃是自發啟示。」這個感覺叫你認識神，這樣的認識神又不是你掙扎出來的，是自發的，是在靈裡自發的啟示。

第六節，「我們越在生命長大，生命感覺越敏，我們越憑生命行動，生命感覺越緊。」第七節，「生命感覺若肯操練，就能使靈剛強；藉這裡面神的感覺，交通得以增長。」這首詩你要會唱得好，就很甜了。

弟兄姊妹，你要學會享受這樣的詩歌，這種享受一定是叫你看見神和神的所是。神是生命的神，祂在你裡面是滿有感覺的，這樣的感覺也一定把你帶到祂那裡去。

所以，你如果肯操練這樣的詩歌，就能使你靈剛強，叫你藉著裡面神的感覺和交通，叫你的生命得以增長，也叫你更能住在神裡面。

一首好的詩歌，不會只把你帶到詩歌裡，而是把你帶到神的裡面，然後叫你在神的所是、神的自己裡能有很好的享受。你若是唱詩沒有感覺，就是因為你不會唱，或者你不會享受。你唱一首詩歌，唱到後來，唱得活潑了，會叫你對主和主的所是滿了享受。（韜）

04 第四篇 好詩歌所具備的條件(一)

「祂是一切最親，我所一切最愛」

詩歌第三九二首「祂是一切最親」是一首入門的詩，換句話說，不會唱這首詩的人大概還沒有開始跟隨主。你若是一個真正跟隨主的人，一定會有一些詩歌很影響你這個人，並且影響你的一生。這首詩歌就是其中最好之一。

這首詩非常淺，非常摸人。第一節，「祂是一切最親 —— 我所一切最愛；人生平常所尋，人生終久所賴。」這給人的感覺好比李白的詩，特點是淺易近人，裡面沒有用什麼典故，就是簡簡單單用家常的話，把一個最高的靈感說出來。第二節，「缺乏之時預備，無倚之時扶持，所有美時，最美，無論何時，信實。」我不知道你是否喜歡這樣的詩？我們現在唱詩，像唱軍歌，只想把聖徒挑旺起來，帶進行動裡。我們現在所缺乏的，是藉著這一類溫柔的、細膩的詩歌，來摸主自己，享受主自己。

第三節，「無窮喜樂，原因，年日移換，不改；祂是一切最親，我所一切最愛。」像「年日移換不改」這樣的話，都必須是一個很有靈感的人，對主滿有確認的人，才能有的構思、靈感和發表。這首詩要唱得很柔細，才能進到詩歌的感覺裡。你早晨起來親近主，就能藉著這樣的詩，單單純純的享受主的同在。

不能粗糙、懶散

每個基督徒裡面都有一種本能，不斷的催促我們和主來往，而發揮這個本能最甜美、最容易的方法就是藉著詩歌，所以唱詩歌是和神交通最好的本能，但可惜的是，我們現在幾乎失去了唱詩歌的能力了。

不知怎麼回事，我們這班人在屬靈上常常變得很粗糙：我這一輩子認定了，就是這麼幹下去。我告訴你，這種苦幹、硬幹的方式，到後來都會叫人很痛苦。事實上，弟兄們能夠幹這麼多年，我很感謝主，但是我簡直不能相信，一個人沒有主，還能幹這麼多事。

你的目標若不是主，就不是一個好基督徒；你若在基督之外還要別的，或者想得著的別的，那就是不健康的情形。在健康的情形裡，一個人不僅有主，他所要得著的也是主，這是很自然的。

另外一種不健康情形就是懶散。我們中間有些弟兄姊妹非常的懶散，你問一位弟兄得救多久了，他一定告訴你；你問他聖經讀幾遍了，他說不太出來，因為這個人很懶散，只知道一些名詞，卻不知道聖經讀過幾遍。一個基督徒若是覺得他和主的關係不是那麼重要，重要的是能不能在他所在的團體裡得著人的喜歡，能不能和他們講共同的語言，能不能在他們中間有一種的表現，這可不得了！對他來說，他不是進到教會裡，而是加入了一個社團。

教會不是社團，教會是基督的身體，我們不能偏差到一個地步，要求自己說某一種話，要得著人的喜歡，這就變成身體裡的良性腫瘤，雖然不會叫這身體死，但是會變成很古怪的東西。

弟兄姊妹，既然我們是基督生機的肢體，是神聖生命的管道，我們就必須天天親近主，天天和主在一起，讓主從我們身上經過，讓主從我們身上流通，讓主經過我們流出來，而流到聖徒們的身上。不僅這樣，我們所享受的救恩必須是生機的救恩，我們在主面前的經歷也必須是生機的經歷。我們若是沒有這種領會，我們就會變得很古怪，失去了用詩歌享受主的能力。

好詩歌的特點

好的詩歌有幾個特點，第一，好的詩歌一定帶我們看見主，看見主的所是、所願和成就。一首好的詩歌和主不能分開，一首好的詩歌一定帶我們看見主，看見主的所是——到底主是誰，看見主的所願——到底主要什麼，也看見主所成就的——到底主為我做了什麼。

第二，好的詩歌一定滿有靈感、滿有經歷，也不離開真理。一首好的詩歌一定很有靈感，也很有經歷，但是任何靈感、任何經歷都是可以飄的，不一定是在基督裡的，凡是在基督裡的靈感和經歷一定是接受真理的規範的。一個人可以很有靈感，在靈感裡很有經歷，但這所有的經歷都必須由真理來規範，也一定是跟著真理一塊兒走的。

第三，好的詩歌是帶著啟示，也帶進啟示。好的詩歌是有啟示的，唱一首好詩歌會給你啟示，也幫助你願意進到啟示的實際裡。一首好的詩歌本身是一個看見，我唱這首詩歌就給我有看見，因此我願意藉著唱這首詩歌來摸著這個東西，而進到啟示的實際裡。

以神為中心

好的詩歌一定帶我們看見主，看見主的所是，看見主的所願，也看見主所成就的。一首好的詩歌必須是向著主的，但我們不能總是唱「耶穌、耶穌、耶穌、耶穌，我只要耶穌，我要耶穌」，所以詩歌裡一定要帶著主的所是，說出到底這位基督是誰。比如說，「祂是一切最親，我所一切最愛」（詩歌 392 首），這首詩歌就說出這位主到底是誰，說出祂的所是，但是沒有說出主的所願，還有主所成就的。

你要記住，主的所是、主的所願和主的成就一定要成為你一生的規範，你這一生跟隨主不可能離開這三個東西，這三個東西要成為我們一生中該有的健康的規

範。一首好的詩歌唱完以後，能叫你真是有主，叫你享受主所是的，享受主所成就的，也叫你感覺，「主啊，你所盼望達到的，也是我所盼望達到的；我願意成就你的旨意目的，和你同工。」這時候，這個人不知不覺的就把自己奉獻給主了。

因此，一首好的詩歌一定是以主為中心，而不是以人為中心。差不多愛主的人開頭所唱的詩都是以人為中心的，比如說，我年幼的時候，一面來說，我很喜歡唱主的詩歌，還有愛主的詩歌：一首詩歌講到主了，一首詩歌講到主的所是了，講到主的愛了，都叫我覺得非常享受。但是另外一面，我也喜歡唱以人為中心的詩歌。我們的詩歌集裡有一個大段，叫作「得救的證實與快樂」，這一段裡面有很多詩歌都是以人為中心，這樣的詩歌遇見你，也應付你，所以很容易叫你摸著。

然而，以人為中心的詩歌不容易拔高。以人為中心雖然好，但是不會高，因為人並不高。我們的神是在三層天上，充滿萬有的一位，你若是以祂為中心，你整個人就會高起來，整個人就會大起來。一首詩歌若是以你為中心，不就受到限制了，你能有多大呢？你能有多豐富呢？你唱這些詩歌，無論怎麼唱，你這個人是上不去的。

「我心中奏一甜美音樂」

在以人為中心的詩歌裡，詩歌二五五首是比較好的一首。「我心中奏一甜美音樂，恩主耶穌是我歌；從無一音樂如此妙絕，使我嚐到天上樂。」這首詩歌裡面有主，但主要的是「我」。這樣的詩雖然非常好，但缺點是只能應付你某一個時候的需要，而不能長期不斷的幫助你。

第二節，「奇妙愛！耶穌將我救活，使我得著救恩樂；何大恩！基督替我活著，使我歌唱恩愛歌。」講了很多，但是上不去。如果這一節改成，「何大恩，我能與主同活」，感覺就不太一樣，其實替我活著就是與主同活，但中心點不是那麼高。

第三節，「何光明！耶穌領我行路，步步唱著上行詩；何平安！基督與我同住，時時湧出讚美辭。」最後兩節，「何超脫！我要被提上升」，「何尊榮！我要同主執政」，「何福氣！還要進到聖城」，你看這首詩歌從得救一直講到新耶路撒冷，真好，但是不知道為什麼，中間說的總是主為著我，而不是我為著主。

我們若一直是「主為我」而不是「我為主」，這是不能拔高的。這樣的詩歌就好像奶一樣，雖然可以叫我們走路，但是不像乾糧能一生來餵養我們。人年幼的時候要吃奶，長大了就要吃乾糧，這種詩歌的中心都是我、我、我，合式為著吃奶的人來唱，剛得救的人唱這樣的詩歌是不錯的。你要帶初信聚會、家庭聚會，這種詩歌都是很好用的。

因著享受主被拔高

我再說，一個跟隨主的人，只唱「奶」的詩歌是絕對不夠的，只喜歡這種詩歌的人是不會真正上路的，你還要回來喜歡「祂是一切最親，我所一切最愛」。這種詩歌唱起來，會叫你滿有感覺，「主啊，我什麼都不要，一切最親的就是你，一切

最愛的就是你；平常我是尋找你，終久我是依賴你，你就是我無窮喜樂的原因」。這時，這個人就緊緊的聯於主了。

所以一首好詩歌是以主為中心，不是以人為中心。在我們的一生裡，會有各種的經歷，我們在每一種經歷裡都需要一種詩歌來應付我們的需要，這是健康的，但是我們的中心不能在詩歌的上面，因為好的詩歌不是為著你的，是為著主的，是叫人摸著主，也因為摸著主而得著享受的。

當你唱「祂是一切最親，我所一切最愛」，你會覺得享受，得著加力，唱完以後，會叫你得著扶持。然後藉著追求，叫你受吸引，以致你基督徒的生活、存在的水準就被拔高了。然後，也因著你受主的吸引，就在你身上產生奉獻和跟隨。

補充本三二〇首，「因著你將我吸引」就是一首好的詩歌，它的靈感很簡單，就是主啊，我只要你。主啊，「你好似美麗鳳仙，顯在荒野的世間，又好像馨香沒藥，珍藏在我的胸懷」。到末了，他這個人有一個奉獻，「哦，求你聽我輕訴，從此後我無別主」，他願意就單單純純、簡簡單單來愛主，「你的豐富給我享受，你的生命使我成熟」。

這首詩歌和「祂是一切最親」的味道就很像了，裡面沒有什麼真理，但是卻說出一個東西。你唱的時候就覺得，我有了祂，我得著祂，我遇見祂，我和祂有了關係，祂在我身上成為特殊的了。若是你一生中有一段時間很喜歡唱「祂是一切最親」，我就要握著你的手跟你說恭喜恭喜，因為唱這樣的詩歌能叫你看見主，看見主的所是，看見主的所願，也看見主所成就的。

滿有靈感、經歷

第二，一首好的詩歌一定是滿有靈感，也是滿有經歷的。好的詩歌是滿有靈感，靈感會生發出靈感；當你唱的時候，靈感來遇見你，靈感就產生了靈感，也帶進了經歷。

詩歌五二四首很有靈感，在靈感裡也有一些經歷，這首詩歌的英文更好，調子也美。第一節，「我是一隻籠中小鳥，遠離天空、曠闊野地；是祂將我安置於此，我願向祂歌頌不已；如此被囚，我甚歡欣，因這，我神，使你稱心」。

第二節，「禁中我無他事可作，終日就是靜中歌唱；我所使之稱心的神，也在傾聽我的頌揚；祂捆綁了我的翅膀，卻愛俯首聽我歌唱」。我原是自由的，但是主啊，你把我捆綁起來，願意聽我的歌唱。

第三節，「哦神，你是有耳能聽，你也有心施愛賜福，我的音調雖然粗陋，你卻毫不鄙棄厭惡」；有些人雖然唱詩歌會走調，但是神喜歡聽，「因你知這音調之弦，乃是甜美之愛所彈」。像這樣的詞句，那個靈感就真高了。我怎麼會唱出這樣的詩？是一個甜美的愛把它彈出來的，「主啊，若不是因為我愛你，若不是因為你的愛摸著我，若不是因為跟隨你，若不是讓你的愛得著我，我不會這樣唱詩給你聽。我能這樣唱詩，是因為我已經被你得著了，你的愛已經征服了我」。

第四節，「這籠將我四面禁錮，我難外飛任意遨遊；我的翅膀雖被捆住，我心我靈仍是自由」。好像我外面完全受限制，但是我裡面是聯於主的。「監牢牆垣不能阻擋，心靈所有釋放、翱翔」。我這個人外面完全受到限制，我這個人裡面是完全開展。這和世界正好相反，在世界上是我外面的人完全開展，房子越住越大，辦公室也是越來越大，可是心靈卻越來越受到禁錮。一個被主捆綁的人，神有多大，他就有多大，神有多高，他就能有多高，我的人雖然被神捆綁起來了，我的靈卻自由到一個地步，完全的與神同工，這實在是一個在主面前豐盛情形的經歷。

不離開真理

這位詩人是滿有靈感的，在靈感裡他也滿有經歷，而他的靈感和經歷又不離開真理。真理在這首詩歌的後面作後盾支持，叫你唱的時候，不僅能摸著作者的心態，能摸著作者的感覺，能進入作者的經歷，也從詩歌裡看出一種的真理。不是真理來教導我，是真理給我啟發，叫我摸著真理。這首詩歌說出若是神的兒子叫你自由，你就真自由了；真正的自由不是外面的活動，真正的自由乃是靈中的翱翔，因著我的靈摸著主，我裡面就有一種屬天超越的情形。

活在靈感的實際裡

好的詩歌一定是滿有靈感、經歷，也不離開真理。首先，它藉著作者的靈感，也把我們帶到靈的感覺裡。一首好的詩歌是作者從神那裡得著一些經歷，他在靈裡有了感動，當我們唱的時候，我們也進到靈的感覺裡。雖然這不是我的感動，但是那個感覺我能進入，我能摸著，因此叫我們唱詩的時候，也得著感動，這個感動在我的身上運行，叫我唱詩的時候能與作者一致。

當我們和詩歌的作者一致，就受詩歌中靈感的吸引，願意活在詩歌中靈感發表的實際裡。例如我們唱「我今每刻都在呼吸，你的生命作生命；一呼一吸都在乎你，求你由我來顯明。我是呼出我的愁苦，呼出我的罪污，我是吸入，一直吸入，你所有豐富。」（詩歌 210 首）這首詩是宣信寫的，他在靈感裡寫出這首詩歌，叫我們唱的時候先被帶到感覺裡，再帶到感動裡，叫我們很受吸引，對主說：「主啊，我羨慕一呼一吸都在乎你，求主由我來顯明，我必須這樣來跟隨你。」

我們受詩歌靈感的吸引，就願意活在靈感所發表的實際裡面，也叫我們與詩人的經歷有羨慕，有合拍。我們唱這首詩歌時，真是有一種羨慕，「主啊，我願意一呼一吸都在乎你，我的呼吸不能離開你」。對於作詩的人的經歷，你有羨慕，也有合拍。詩人有這樣的經歷，我也願意有這樣的經歷；詩人有這樣的經歷，我也願意跟隨這樣的經歷，願意經歷作詩的人所經歷的，願意在經歷中受激勵，得站立，得穩固。

成為愛詩的人

沒有一個不喜歡詩歌的人能真的愛主。倪弟兄、李弟兄都是愛詩歌的詩人。所以我們年幼的時候要學習，每天唱一點詩歌，藉著詩歌對主有一些的享受，藉著詩歌在主面前有一些的經歷，這必須成為我們的生活。在生活中，有幾句詩歌的話住

在我們裡面，開車的時候能唱，燒飯的時候能唱，甚至於和人爭執的時候也要唱，這時候，你就會發覺你爭不動了，因為這首詩歌在你身上有一種的顯出了。你開始跟隨主的時候，就要學習成為一個和詩歌之間沒有距離的人，一個在詩歌中享受主的人。（韜）

05 第五篇 好詩歌所具備的條件(二)

「何等榮耀，何等福氣」

一首好的詩歌一定是滿有靈感、經歷，也不離開真理。

我們來看二一七首，「何等榮耀，何等福氣，真理聖靈在我心，見證救主啟示真理，光照、安慰並指引。充滿我！充滿我！願主聖靈充滿我」。這首詩歌的真理不錯，而且是聯於我們所享受主的詩歌。

這一首就是滿有靈感，但它的靈感是比較特殊的，作者摸著了聖靈的內住，所以就發表出這樣的一首詩歌。這首詩歌因為是說到靈，所以是滿了經歷，同時也沒有離開真理。藉著作者的靈感把我們帶到滿有靈的感覺裡。第二節，「願主所說在我證實，生命聖靈將我釋，使我脫離罪律轄制，脫離死亡的權勢」這就是作者的一個靈感，你現在需要藉著這首詩歌也進到他那個感覺裡去。

這首詩歌不能大聲叫喊著唱。認真說，我們呼求主來充滿，都不是那麼必要的，因為聖靈的充滿，通常都是從裡面累積出來的。我享受靈，享受靈，享受靈，享受到一個地步，從我身上有一種的湧流，那就叫做充滿。因著我們得不著充滿，就拼命喊「充滿我」，那其實叫作澆灌。我們需要的是聖靈的充滿，而不是澆灌。

第三節寫得非常好，非常有詩意，「我如困鹿溪水，深願聖靈解我渴」，這完全是一個靈感的東西，「叫我嘗到豐滿滋味」，實在寫得好，不是叫我嘗到主，而是叫我嘗到主的豐滿。最後說到，「流出活水的江河」，這裡不大完美，作者好像很注意內住的生命，又不能忘記為主作工；又想滿了享受，又願意這個享受成為祝福。

跟隨主，會享受主，要超過為主作工，也就是說，能不能為主作工是次要的，能不能享受主是主要的。有沒有主耶穌是第一，有了主耶穌，能為主作一點，那也不錯。你能帶一個人得救，你能幫助一個人愛主，這是神喜悅的，但這應該是我們身上自然產生的。

第四節就很深，「願我自己被置於死地，使我充滿主聖靈；願我全人歸主管理，使我變成主榮形」。願意主叫我死，叫主的靈來充滿我，讓我這個人被主管理，使我長成、活出、見證主的榮形。

進入詩人的感覺

一首好的詩歌，我們唱的時候會得感動，也就是在唱詩的時候能與作者一致，詩人的感覺就是我們的感覺。

昨天我們唱二一〇首，「一呼一吸都在於你，求你由我來顯明。我是呼出我的愁苦，呼出我罪污；我是吸入，一直吸入，你所有的豐富」。我就感覺到詩歌和我們是一了。換句話說，宣信有一個感覺，你受詩歌靈感的吸引，願意一呼一吸都在於主，願意活出這樣一個生活，願意活在靈感所發表的實際裡。

宣信所寫的這首詩歌裡有一個靈感，靈感裡有一些經歷，有一些真理。這首詩歌寫得好，所以你唱的時候不覺得在研讀一個真理，也不覺得在追求一個經歷，這些靈感把你這個人吸引到裡面去了。就好像父母有了兒女，兒女是父母的靈感，所以父母的眼睛是不離開兒女的。別人看就是個小不點，父母是越看越可愛，越看越美麗，越看越受吸引。他看的時候就有靈感，在這個靈感裡，他看出他的將來，看出他的健康，看出這個孩子是父母的安慰，看出這個孩子是父母的祝福。

這和好的詩歌原則是很近的，一首好的詩歌有實際，因為靈感帶進實際，在過程中有真理，有經歷。當你唱好的詩歌，你能感覺作者的靈感成為你的靈感，那些經歷、那些真理也都成為你的享受，唱完之後，你就覺得很有那一種的實際。

與詩人的經歷合拍

一首好的詩歌，也能叫我們與詩人的經歷有羨慕、有合拍。

這一首「主，求你向我吹聖靈，教我如何吸入你」，就和「何等榮耀，何等福氣」的格調不太一樣，前者就實際多了，只要你有一點的心來唱，就是你在各種的限制裡，也不叫你感覺和詩歌有距離。我一唱，「主，求你向我吹聖靈，教我如何吸入你，助我向你胸懷一傾，我的犯罪與自己」，就願意浸泡到主的裡面。

副歌說，「我是呼出我的愁苦，呼出我的罪污；我是吸入，一直吸入，你所有豐富」。這首詩就很容易把你帶到詩歌的實際裡。事實上，宣信的詩歌容易唱的不多，他的詩歌非常的高，又滿有真理，不是那麼容易享受的。但這一首很特別，它非常容易叫人摸著，叫人有一種的羨慕，使我們與作詩的人的經歷有羨慕，有合拍，願意經歷作詩的人所經歷的，願意在這些經歷中受激勵，得站立，得穩固。

「你若不壓橄欖成渣」

詩歌四五八首應該是倪弟兄寫的。倪弟兄的詩很多都是古聖的靈感，譬如說最有名的「讓我愛」，就是第三、四世紀的聖法蘭西斯所寫的。早期的聖徒因為對教會的事不是那麼認識，所以他們很注意和主之間的關係，聖法蘭西斯寫了這麼一首詩，給倪弟兄整理出來，變成我們今天所唱的，「讓我愛而不受感戴」。我相信這首「你若不壓橄欖成渣」，也是由倪弟兄根據古聖的詩或是靈感的話所寫出來的。

第一節，「你若不壓橄欖成渣，牠就不能成油；你若不投葡萄入醅，牠就不能變成酒；你若不煉哪嚙成膏，牠就不流芬芳；主，我這人是否也要受你許可的創傷？」這裡有一個人問一個問題，「主啊，我是愛你的，我這個愛你的人是否也要受你許可的創傷，讓你在我裡面工作？」

副歌說，「每次的打擊，都是真利益」。這首詩歌不好唱，因為在西方這樣的社會裡沒有什麼打擊，或者說很少打擊，這個社會永遠給你一條路，叫你一切都很順利。所以應該是「每次的順利，都是真打擊」，搞得你沒有辦法跟隨主，打你到一個地步，連愛主都不可能。

一個從小沒有經過挫折的人，不知道什麼叫作挫折，這個人沒有承受這樣打擊的能力，他好像活在夢裡，等到真正跟隨主才發覺，哎呀，教會裡竟有這麼多的事，跟隨主是這麼不簡單！一個受不了打擊的人在主手裡是沒有什麼功用的。

這就是為什麼二十世紀的美國人很難出屬靈人，因為他們的個性裡少了個東西，這種個性很難讓主來使用。主若來打擊，我們也要有實在的個性才有果效，否則就是打擊也沒有用。「每次的打擊都是真利益，如果你收去的東西，你自己來代替。」

「是否當我下倒之時，才能識愛的心？」

第二節，「你是否要鼓我心絃，發出你的音樂？是否要使音樂甘甜，須有你愛來苦處？」這個發表非常的有詩意，不是詩人就不太懂，一個粗糙的人是不懂何為心絃的。你要是會唱這樣的詩歌，你就會屬靈；你的屬靈是和你的詩歌連起來的。你要願意說：「主啊！願你的愛來苦處我；因為你愛我，你來苦處我。」

「是否當我下倒之時，才能識愛的心？」什麼叫作下倒？就是垮了，我不能用力，我不再用力，我不再憑自己，我不再對自己有把握，這時候我這個人就讓主來作工了。是否當我這個人這樣下倒的時候，我才能認識什麼叫作主愛我？

我們有辦法的時候，主很難有辦法；我們沒有辦法了，主的方法多的是，主的路多的是。我們的難處是無論做什麼，都靠自己有辦法，所以很難成長。弟兄們，若是你把主給我們的產業，主給我們的豐富當成一條路，你就倒不下來了，你會覺得，「我有了，我能了，我知道了，我會講了」。這樣不僅你不會倒，你還變成棒子，帶著刺到處打人。

第三節，「主，我慚愧，因我感覺總是保留自己。」我要問你，你這一生到底覺得慚愧沒有？還是我們給自己作個鋼城，用鋼把自己圍起來，誰也不能碰我們？「雖我也曾受你雕削，我卻感覺受強逼！」叫我奉獻，我不願意；叫我不奉獻，我很為難，所以總是感覺受強逼。

「主，你能否照你喜樂，沒有顧忌去行？」我在這兒，主啊，你要怎麼待我，你要怎麼製作我，你要怎麼在我身上有工作，求你照著你的喜樂，沒有顧忌去行。「不顧我的感覺如何，只是要求你歡欣」，你們敢不敢唱這句話？不管我是什麼感覺，主，你喜樂就好，只要你能歡欣，我就覺得滿足了。

「如果你我所有喜樂不能完全相同」

第四節，「如果你我所有喜樂不能完全相同」，這是寫得太客氣了，我們唱的時候，要改成「我知」，「我知你我所有苦樂，不是完全相同」。凡是你喜歡的，

主都很討厭；凡是你討厭的，主都很喜歡。主愛的你不愛，主不愛的你愛；你的苦不是神的苦，你的樂不是神的樂。

你去上班，主很討厭；要你辭職，你不願意。你們要領會我的話，我不是要你們都辭職，辭不辭職是主的帶領。只要你的心擺得對，主若是帶領你，你就跟隨，不要在乎別人。對我來說，沒有什麼可怕的，對我來說，沒有什麼是損失，我就是這樣跟隨主。

「要你喜樂，需我負軛，我就願意多苦痛。」這個寫詩的人有很高的領域，他說：「主啊，如果你和我所有的苦樂不能完全相同，我願意付代價。」換句話說，我不願意為著受苦而受苦，我要為著主的喜樂而受苦。這個功課不簡單。

你知道主沒有意思叫我們受苦，主所在意的是祂的喜悅。如果今天你受一點苦，祂並沒有喜樂，那就不是出代價。不是你受苦的問題，是主喜悅的問題。這首詩歌的意境寫得高，就是在這個地方。不要單是有一個心志——我要為主受苦，我要去殉道，我要下監牢，你還要問主，到底主喜樂不喜樂？不是死不死的問題，不是關不關的問題，是主喜樂不喜樂的問題。不是我出了什麼代價的問題，是我這樣出代價，主有沒有滿足的問題。這樣的經歷就很深了。

「我就願意多苦痛」

「要你喜樂，須我負軛，我就願意多苦痛。」不是為著苦痛，苦痛是為著叫主喜樂。有的弟兄受苦受了一輩子，主也沒有快樂；有的弟兄沒有受什麼苦，主很快樂。事實上，我告訴你，很難有人不苦的。沒有進大學，想進去；進了大學，嫌教授不好；教授好了，嫌他分數給的不高；分數給的高了，嫌別的教授不好。人永遠不快樂。

單身的女孩想結婚，有個家就好了；結婚以後，覺得丈夫不夠有錢；丈夫有錢了，也非常愛她，就覺得佣人不聽話，因為沒有人活著是不苦的。沒有錢買衣服，羨慕買衣服；買了衣服，嫌它不合身；合身以後，覺得不舒暢；舒暢以後，嫌它不入流；入流以後，又覺得不能穿著去聚會。人活著想要不苦，恐怕沒有可能。

人活著就是苦，因為人喜歡可憐自己，很少有人是有衣有食就知足，就喜喜樂樂的活在主面前。人多半都是，「主啊，求你給我這個，求你給我這個」。很少人說：「主啊，謝謝你已經給我這個，已經給我那個。」

我們剛出國的時候，都心想只要身上能有一點錢就好了。有了一點錢了，就想我的錢能自由的花就好了。錢多一點，可以自由的花了，就怪餐廳這麼難吃，服裝店這麼難看，汽車作得這麼差。車子要不老拋錨，就是經不起撞，買一台又結實，又不拋錨的，又覺得很難看。人很奇怪，很多人的苦，認真說不是神給的，是人自己找的。

不知道為什麼，人這麼願意可憐自己，永遠不會告訴主，主，我謝謝你。所以聖經才有這樣的話，「要常常喜樂，不住的禱告，凡事謝恩。」（帖前五 16~18）你要告訴主，主，謝謝你，給我這麼一個家；主，謝謝你，給我這麼一個妻子；主

啊，謝謝你，給我這麼一個丈夫；主啊，謝謝你，給我這麼一個居住的地方；主啊，給我這些兒女；主啊，謝謝你，叫我無憂無慮，叫我沒有經濟的壓力。如果有經濟的壓力，就謝謝主，叫我又有機會經歷神蹟。

你要注意，這裡所說的不是苦難，因為苦難是一定有的。人活著就是有苦難，即或沒有苦難，人也給自己找苦難，沒有事幹就給自己作一些苦難的牆。這裡說，「要你喜樂，須我負軛，我就願意多苦痛」。這個苦痛不是為著苦痛的，這個苦痛是為著叫主喜樂的。

如果你這個觀念改變了，你的基督徒生活就會完全改變。今天你基督徒的生活為什麼過得這麼可憐，就是因為你很少對主感激，你的愛都花在愛自己上面了。因為你愛自己，所以這個不對，那個不對，這個不順眼，那個不順眼，這個不能叫你滿足，那個也不能叫你滿足。

「主，我全心要你所要，不惜任何代價。」這個詩歌就高在這裡，我只要你所要的，任何代價我都肯付。「你若喜悅，並得榮耀，我背任何十字架。」這裡沒有自憐，一般受苦裡面都有自憐，求主作我的安慰，求主作我的扶持。但是這裡沒有，他說：「主啊，我什麼代價都願意出，如果你喜悅了，得榮耀了，我什麼十架都願意背。」

「我要讚美，再要讚美」

最後一節，「我要讚美，再要讚美，讚美何等甘甜；雖我邊讚美邊流淚，甘甜比前更加添；能有什麼比你更好？比你喜悅可寶？主，我只有一個禱告：你能加增，我減少」。這首詩歌裡有一個高尚、高品的情操。這個情操高到一個地步，這個人好像只有主了。他懂得，如果只要有主，我這個人就需要經過一些經歷；這樣的經歷不是完全為著受苦，不是為著要受一些損失，而是在這些經歷裡，也許是受苦，也許是受剝奪，也許是損失，結果叫我更深的得著這一位主。

這一首詩歌從外面看是一首十字架的詩，歸類是十字架的道路——藉損受益，這個益處就是基督自己。它裡面實在是有靈感，把我們帶到靈的感覺裡，叫我們感動；唱的時候，叫我們與寫詩的人——就是倪弟兄能夠一致。我們受這個靈感的吸引，願意成為這樣的人，願意有這樣的生活，願意活在這個靈感所發生的實際裡，叫我們與作詩的人的經歷有羨慕，有合拍。雖然今天我們還構不上，但是求主憐憫，叫我們也能進到這樣的實際裡，願意經歷作詩的人所經歷的，在這些經歷中受激勵，得站立，得穩固。你要學著喜歡這樣的詩，你若喜歡這類的詩，你屬靈的成長就會長得好。（韜）

06 第六篇 好詩歌所具備的條件(三)

在詩歌裡不斷往前

一個喜歡音樂的人，一開始可能喜歡的是流行歌曲，慢慢的就長到喜歡古典音樂了。換句話說，音樂是有層次的，你可以不斷的有享受，可以不斷的進到更深、更豐富的範圍裡，讓你不斷的往上走，不斷的有享受。同樣的，一個會唱詩的人，他會學習不斷的在詩歌裡有突破。

一開頭我們要學的詩，一定是叫我們看見主的。我唱這首詩，我覺得有主；我唱這首詩，我享受到主，享受到主的所是，享受到主的所願，也享受到主所成就的。三百九十二首「祂是一切最親」，就是屬於這一類最淺的，我們必須學習的詩歌。這首詩是我們中間最好的詩歌之一，裡面說到主的所是所有。像這樣的好詩，它不離開基督，並且把人帶到主面前去，叫人有主，也叫人唱完以後，對主產生一種新的復甦、更多的愛、更多的追求。

享受主成為一生跟隨主的根基

弟兄們，你們早晨總要有一些時間，安靜在主面前，好好唱詩享受主的同在，這會成為你一生跟隨主的根基。

你要知道，所謂「為真理站住」這句話，其實是非常難界定的。真理是非常難解的，你看基督徒彼此之間打來打去，都是為著真理站住，我可以說你沒有為真理站住，你也可以說我沒有為真理站住。至終就必須要問一個問題，我們到底有沒有主？

我們的難處是開頭有主，後越來越長就越沒有主了。所以通常來說，初蒙恩的人屬靈，因為他們單純、有主；老蒙恩的人就想作工了，甚至於為著作工，什麼都可以犧牲掉。這是屬靈的大忌，我們絕對不可以這樣。

然而，人要跟隨主，就一定要服事，一個人要服事，就一定要做工，這當中要怎樣平衡呢？這就在於你開始跟隨主的時候，你得著的主多不多，你要的基督多不多，你取用的基督多不多。若是你從起頭就真是有主，真會享受主，或許開始的時候只是一些幼稚的、情緒化的感覺，但是你還是有摸著，當這個摸著越來越深，你就能成長得好。

你唱詩的時候，若是唱到後來不大有主，反倒唱出些別的東西，這是不行的。若是你們懂得早晨起來，唱一首好的詩歌，讓這詩歌把你帶到主面前，帶到基督裡面，你就是一個有福的人。

好詩歌歷久不衰

我再回來說，流行歌曲的價值就是娛樂那個時代的人，等到那時代過去了，歌曲也就過時了，它的價值不高。但是有些音樂、有些歌曲的價值不同，它可以不斷的往下流傳。世上的音樂是這樣，詩歌更是這樣。

我們中間有的詩歌幾乎流傳幾千年了。例如，在詩篇中最好的一段就是上行詩，這是以色列人到耶路撒冷上錫安山朝見神的時候，他們一邊走山路，就一邊唱這些上行詩。這些詩的調子我們已經沒有了，但是詩歌的詞都還在聖經裡。一直到今天我們來讀這些詩，或是唱這些詩時，裡面還是非常有感覺的。

「哦主耶穌，每想到你，我心便覺甘甜」

詩歌一百四十一首，應該是李弟兄所寫最好的詩歌之一。他的詩歌有的非常豪邁，有的很富教育性，而像這一首就是非常的有感覺，非常可親。

第一節，「哦，主耶穌，每想到你，我心便覺甘甜；」這裡有個愛主的人，他不是「哦，主耶穌，每想到你，我便毫無感覺，所以我要操練靈，我要喊，我要搞，搞出我的感覺。」李弟兄寫這首詩歌時，一定和主有非常甜美的關係，所以他能說，「哦，主耶穌，每想到你，我心便覺甘甜。」

「深願我能立刻被提，到你可愛身邊！」你敢不敢唱？差不多基督徒都是求主不要來，只是不敢講。常有人說我是等主再來，其實是騙人的，因為他還有很多打算。差不多基督徒的生活，都叫人感覺主來還很遙遠。如果我說，主耶穌今天晚上就來，你們一定馬上回去，好好跪著認罪一天，把罪認夠了，主來的時候才是乾乾淨淨的。不過無論如何，能唱「深願我能立被提，到你可愛身邊」，這個情操是好的。換句話說，我並不一定有這個實際，但是我有這個情操，這樣的情操在主面前是可貴的。

副歌，「主，你如一棵美麗鳳仙，顯在山野葡萄園間，殊姿超群、秀色獨艷，我心依依戀戀。」李弟兄這個人不簡單，這個文筆實在好。不像我們只會說，「哎呀，漂亮極了！美麗極了！可愛極了！」講了半天，別人還是不知道你在講什麼。李弟兄描述主有如一棵美麗鳳仙，顯在山野葡萄園間，葡萄園完全是綠的，鳳仙是粉紅的，在完全一片綠的中間，有這麼一點粉紅的。萬綠叢中一點紅，葡萄園中有這樣一朵花，真是美呀！

「乃是你的可愛自己，最滿我情我心」

第二節，「世上並無一個妙音，能把你恩盡唱；人間也無一顆情心，能把你愛全享。」真是好！詩歌寫到這個境界真是高啊，這個發表太好了。然而下面一節馬上就說，「但那最使我心歡喜，尚非你愛、你恩；乃是你可愛自己，最滿我情、我心。」主對我的愛，主對我的恩還不能滿足我，真正使我心滿意足的，乃是主可愛的自己。

這就好像一個男孩對一個女孩講，我愛你，我願意娶你；女孩卻回答說，我也真愛你，就是不能嫁給你。雖然女孩的愛還在，但是這個男孩卻不滿足，因為他要的不光是愛，他要的是這個人。跟隨主也得是這樣。不健康的基督徒只跟著感覺走；我現在享受主，我一禱告，「哇！好甜美啊。」甜美之後，就把主忘了；只享受到主的甜美，卻沒有得著主的自己。

話說回來，一個會享受主甜美的人，就是一個已經入門的人，只是還沒有長。一個會享受主的人，不僅入門，也在成長。我們中間大多的弟兄姊妹，恐怕還不會享受主的甜美，只會辦公：聚會是辦公，教會生活也是辦公。你們要有這個好的根基，就是要主，願意得著主，願意只有主；沒有這個做根基，你辦公辦到後來會辦不下去的，而且至終都是難處。

我在教會生活裡久了，看到太多好的弟兄姊妹，跟隨主多年忠心，甚至都在教會中負責了，可是不知道為什麼，他和屬靈的主，和屬靈的事，和真理的實際距離非常的遙遠。你聽他說話，就感覺他不認識靈，也不懂生命的事。所以從開頭，我們就要有一個好的、屬靈的起頭。就像這裡所說的，「但那最使我心歡喜，尚非你愛、你恩」，我能享受到主的愛，我能豐富經歷主的恩典，叫我心裡真是感激；但是最教我心歡喜的，「乃是你的可愛自己」，這位主太可愛了，惟有祂「最滿我情、我心」，叫我整個的人，在祂裡面有說不出來的滿足。

第四節，「你比美者還要更美，你比甜者更甜；你外，在天我心何歸？在地我心何戀？」這就相當於亞薩在詩篇七十三篇的話，「除你以外，在天上我有誰呢？除你以外，在地上我也沒有所愛慕的」（詩七三 25）。

我願意告訴你，我沒有見過一個人像李弟兄，無論讀經也好，做事也好，用靈也好，都是那麼實際，他真是實在，一步一步，性格真好，像他這樣好的性格，怎麼會寫出「你比美者還要更美」的話來？這就說出無論是多好的性格，在這個人的最深處，還有一個蓬勃的生命，這個神聖的生命有神聖蓬勃的運作，到一個地步他可以說，「主啊，你比美者還要更美，你比甜者更甜；你外，在天我心何歸？在地我心何戀？」

沒有主自己，就只有主觀宗教

如果弟兄們慢慢學著多喜歡這種詩歌，你往上成長就會長得好。我們一生跟隨主會有各種的試探、試煉、試驗，各種的事都會來，到後來就完全要靠你和主之間的關係，來應付這一切。

跟隨主是一件絕對主觀的事。我願意這樣說，所有宗教的事，都是絕對主觀的。像那些激進的回教恐怖份子，對他們來說，死是個榮耀的事，所以死不是個懲罰。宗教的教義培養他們，培養到一個地步，他覺得他這樣死是殉道。他一死，就直接上天堂和默罕默德在一起，就和他的神「阿拉」在一起。這就提醒我們，我們要小心，免得我們也落入主觀的宗教裡面。

我們要知道，宇宙中只有一位神，祂也只有一個經綸；只有主耶穌是我們的救主，也只有主耶穌能分賜給我們生命來成就神的經綸。但是，當我們認識這個真理之後，我們的取用和我們的經歷都是主觀的。正因為是這樣的主觀，所以信主的人常常變得狹窄，這個信主的排斥那個信主的，這個人說那個人不對，那個人說這個人不對。

我記得一位弟兄在一家大公司作事，之後另一家新公司起來跟他們競爭。我問弟兄生意好不好作，他的回答很有意思，他說，「我們需要這家公司，有了他們我們就謹守了，我們就謹慎了。」這個心態就和宗教徒的心態不一樣。

因為信仰是這麼主觀，所以弟兄們，你們就要加倍的小心，惟恐你們沒有主，只剩下一個空的信仰而已。有一位活活的主，就成為信仰的支柱；如果活的主沒有了，就只剩下個人的主觀信仰：我覺得這個是對的，你覺得那個是對的，我用這節

聖經來解釋這個理，你用那節聖經來解釋你那個理，這就是宗教人士，就不是一個跟隨主的人了。

永不離開活的主

所以我再說，你開頭跟隨主的時候，一定要學習告訴主，「主啊，我願意非常單純的向著你，我願意作一個只要你的人。在我這一生，我不需要別的，我願意緊緊的跟著你。」到後來，你活在主所給你的異象裡，活在主所給你的啟示裡，活在主所給你的真理裡，活在主所給你的開啟、看見裡，活在主在你身上的構成所產生的託付之中時，你就不會離開你的支柱。這個支柱是什麼？就是主，這位活活的主，主這個活活的人位。你若有這位活潑的主，其他的運作就變得很自然，很得體，也很得當。

我們要小心，從開頭就得告訴主，「主啊，求你在我這一生，不要給我別的，就把你給我就好了。我願意認識真理，我也必須認識真理，因為沒有真理，我不會得以自由。我願意經歷你，我也必須經歷你，因為不經歷你，我是飄渺的，抽象的。但是當我經歷你的時候，我必須有你，而不是只有經歷；當我看見真理的時候，我必須看見真理裡面的你，而不是僅僅看見真理。」

當你來跟隨主時，你裡面要非常清楚，「我這一生就是這樣跟隨主的一生，我這一生就是這樣活在主面前的一生。」即使後來主會給你啟示加上啟示，異象加上異象，給你很多的豐富和多面的經歷，你也成為一位為主勞苦，為主作工，傳福音，建造教會的人，但是在這一切活動裡，你裡面很清楚：我不能離開主，我和主之間必須建立一個非常健康的根基。（韜）

07 第七篇 好詩歌所具備的條件(四)

好詩歌帶進啟示

好的詩歌應該是能夠帶進啟示，也幫助我們進入啟示的實際裡。

一首好的詩應該能將人帶進啟示裡，將人帶到一種的看見裡。你本來沒有這種認識，唱了這首詩歌，就開始有這個認識，有了這樣的看見。好的詩歌是帶著啟示，也帶進啟示；詩歌的本身是有啟示的，一個健康的唱詩人可以進入到啟示的裡面。如果你覺得自己還夠不上，就會產生一種心願：「主啊，我願意進到這啟示的實際裡。我不僅願意看見這詩歌裡的啟示，也幫助我進到這個啟示的實際當中。」

基督、靈感和啟示是不可分的

我們要知道，基督、靈感和啟示在健康的情形裡是不可分的，這三者其實就是一個。有了基督不可能沒有靈感，有了靈感不可能沒有啟示；一個有主的人應該是一個有靈感的人，一個有靈感的人也應該是一個有啟示的人，在健康的情形裡這三者是不可分的。

有的時候我們滿了主，但是沒有什麼啟示，這是因為我們這個人不是一個有靈感的人。就像有些人非常的實際，事情也作得很好，卻沒有什麼靈感，他就不能令人感受到一種使命感，一種託付感。靈感就是基督在你身上生發出活力的泉源。有的人有基督，但是在他身上沒有喜樂，沒有靈感，這位基督對他而言就很遙遠，就很理論。基督對於我們不能是遙遠的，不能是理論的，我們必須要讓基督成為我們的靈感。

我們一看見了靈感，這靈感很容易就成為我們的啟示。這就好像一位弟兄認識一位姊妹多年，有一天見到她，突然覺得這個女孩十分具有吸引力，那一天那位姊妹就成為他的靈感。當他覺得非娶這位姊妹不可，這時這個靈感就成為啟示了。

跟隨主也應該是這樣。這位主是在你的追求裡給你得著的。你讀了很多的聖經，讀了很多的生命讀經，讀了很多的屬靈書報，在這過程中，你所得著的主若不成為你的靈感，主就很難用你。一個有基督的人，他會供應人，但是不一定吸引人；一個有基督又有靈感的人，當人碰見他，不但覺得這人有主，也覺得這個人有從主所生發出來的一種香氣，這就是靈感。

跟隨主應該是非常的羅曼蒂克。若是你每天就是上班下班，養家養孩子，卻沒有得著基督，你這一輩子豈不是沒有什麼靈感，沒有什麼可說的。如果你這一輩子，天天對基督是蠻有靈感的，你就可以有許多可說的，你就可以把一大堆的基督都說出來了。

弟兄們，你們需要有這種屬靈的認識，基督、靈感和啟示在健康的情形裡是不可分的。一個有基督的人就是一個有靈感的人，一個有靈感的人就是一個有啟示的人。有基督，有靈感，卻沒有終結在啟示裡，這樣的過程是不夠的。如果我很健康，我得著基督的時候，就是我得著靈感的時候，我得著靈感的時候，就是我這個人有啟示的時候。

在啟示裡認識基督，在靈感裡實化基督

基督是在啟示裡讓我們來認識，也是在靈感裡讓我們來實化。無論你有多少主的啟示，若是沒有靈感，就不能實化。譬如說，一位弟兄看見一位姊妹，他有了「啟示」以後，他還需要有靈感，當他受感之後，就要開始寫信，和她有交通，這樣，他的靈感才能得著實化。

若是沒有靈感的實化，你跟隨主就無法跟隨得好。你要常常對主說，「主啊，我真是受你的吸引，我真是受你的感動」；你還要對主說，「主啊，若沒有你，我就活不下去了」。你若是這樣來跟隨主，就能跟隨得健康，跟隨得甜美。

使我們的生存拔高，在生活中有主

詩歌能叫我們的生存拔高，在生活裡有主。有主不是一件小事。在我所住的大樓中，有很多老人，有一次我下樓來聚會，一邊唱著詩，一個老太太聽見了說，想不到現代人還能快樂。我告訴她我是個基督徒，我常常唱詩歌。她說：「不論什麼

人，現今人還能快樂嗎？這是一個憂愁的世代。」我和她都是老人，一個可以唱詩歌，一個卻覺得這個世代叫人憂愁。為什麼？就是因為我的生活裡有主，而她沒有。

一個生活中有詩歌的基督徒，就叫他的生活中有主，叫他的生存拔高，叫他這個人的存在和這位神是一致的。因著他生活中有主，他就勝過自己的剛強和軟弱，他就超越了自己的得勝或失敗。因為他生活有主，許多的事不會攪擾他。弟兄姊妹，你要讓你的生活中滿了詩歌，滿了主自己。

七位著名的詩歌作者

Anna Laetitia Waring

接下來，我們要看教會歷史中七位傑出的詩歌作者。第一位是 Anna Laetitia Waring，她就是詩歌三〇五首「父，我知道我的一生」的作者。她的詩啟示出一個初信者的單純，她是個真正的詩人。因著她有啟示，她的詩歌寫得那麼深，那麼好，可是你又感覺到這個人主面前有一種說不出的單純。

蓋恩夫人

第二位是蓋恩夫人，她的詩歌例如詩歌五二二首第三節，「哦，十字架才是福氣，牠的損失乃是利益；其苦也是甘甜」，給你一種感覺：我們真是需要活在十字架的實際裡，我們這個人需要有一個在十字架裡的生活。

查理衛斯理

第三位是查理衛斯理，他是一個有名的詩人，我們稱他為詩王，因為他的作品很多。原則上，他所寫的詩歌，宗教氣氛非常的濃厚。然而，他能啟示出一個事奉的人，在享受基督以後而有的一種感讚。詩歌一三五首就是他所寫的，「哦，願我有千萬舌頭，前來讚美救主，說祂恩典何等深厚，榮耀何等豐富」。

宣信

宣信的詩歌啟示出一個人與基督的同死和同復活。你唱宣信的詩歌，你就感覺這個人真是死了，又活了。蓋恩夫人講十字架，著重在受苦的一面；宣信講十字架，著重在成就的一面。唱蓋恩夫人的詩，幫助你經過痛苦的經歷；唱宣信的詩，能夠叫你取用與基督同死同活的事實。

如同歷史上的大文豪都是各擅一方，有的豪放，有的婉約，有的超越，有的豐富，我們很難比較他們的高下。詩歌的作者也是這樣，我們很難比較宣信和蓋恩夫人的詩歌。關鍵不在於比較，而在於你是在什麼時候來唱，你所唱的詩歌就反應出你現今屬靈的光景，也說出你是個什麼樣的人。

達祕

達祕的詩歌啟示出這位神在祂經綸裡的工作。他的詩實在了不起，能帶給你啟示，叫你裡面有看見。譬如他所作的詩歌一一〇首，「子所有的一切光輝，使父榮耀得發揮；父所有的一切智慧，宣告子是同尊貴」，唉呀，真是非常的高，給人感覺這一個人和這一位神是完全一致的。

倪柝聲

倪弟兄的詩啟示出一個單純愛主，渴慕主，並住在基督裡的人豐滿的經歷。蓋恩夫人和倪弟兄都講十字架，他們的詩都著重在苦難，但是兩個人的詩並不相同。

若沒有倪弟兄的詩，我們很難相信一個人怎麼能這樣單純，這樣愛主，怎麼能經歷基督到這樣一個地步。譬如詩歌二七三首，「我幾乎要求你停止你手，當我覺得我已無力再受；但你是神，你怎可以讓步？求你不要讓步，等我順服」，我不能告訴你這兩句話對我這一生有多大的幫助。

人是喜歡搞政治的，人是喜歡走容易的路的，以至於很少有人能夠成為一個有真實託付的人。一個有託付的人是不會妥協的，他甚至能什麼代價都不顧。就像這首詩所說的，主在他身上的製作，主在他身上的打擊，他是已經沒有能力再受了，但是他向著神有託付，因此他說：你是神，你怎能夠讓步？所以求你不要讓步，等我來順服。這個人向著神的純潔，對在基督裡成長的渴慕，以及願意活在主面前的那種健康的情形，實在是叫人吃驚。

在教會歷史中，對基督經歷最高最多的，認真說，就是蓋恩夫人，宣信，達祕和倪弟兄。達祕的經歷可能不像其他這三位那麼主觀，這三位作者都非常著重的說到十字架的事。蓋恩夫人留下的是她的詩和她的信，宣信所留下的是他豐富啟示的真理。

當宣信在世時，他和我們一樣，也是建立起一處處的教會，但是教會建造之後，他不知道該怎麼辦，因此只好組織一個聯合會，就是宣道會。宣道會不是一般的公會，這些教會之間是彼此聯合的，因著這個聯合後來就產生了一個總部。我們應該要小心，有聯合就會有總部，有交通才会有基督。每一個地方教會都是基督的身體，彼此應該是滿有交通的，沒有一個地方教會可以是獨立的。但是在這個「交通」裡要有基督，只有基督才能產生交通，帶進交通，活出實化這個交通。

倪弟兄看見了教會立場的真理，因此他就留在地方教會裡，他這個人似乎消失在教會中了。他對主有一種說不出的信託，無論一個教會好或是不好，無論一個地方教會是往那裡走，這是主來負責的。因此，他到臨終之前還能說，「我還是維持我裡面的喜樂」。

照說外在的環境沒有什麼可喜樂的，因為他所建立的教會因著大環境，都已經不再公開存在了。但是，他對主有把握，對他所釋放的真理有把握，他相信這些真理釋放出去，自然會開花結果，因此他還是維持他裡面的喜樂。

人是不可能不失敗的，我相信倪弟兄這一生當中也有失敗。但是他仍然有一種在主面前的灑脫。無論外面的局面如何，他都感謝主，沒有任何懼怕。他將從主那裡所領受的釋放成一篇篇的信息，寫成一本本的書，他也知道這些豐富將來會長出去的，所以他裡面有一種喜樂，有一種坦然的祥和。你若不會欣賞他的詩，就很難好好的跟隨主。

李常受

李弟兄的詩的特點是啟示出真理的各方面。你唱他的詩，會叫你對真理有很清楚的看見。你若要知道李弟兄所看見的是什麼，就要唱他的詩；你若要知道李弟兄所實行的是什麼，就要唱他的詩。他把他所有中心的啟示都寫在詩歌裡，這些啟示不但真理豐富，又能聯於主自己。

他一生的總結是在一首詩上，「主啊，我愛你」（補充本 327 首）。何等奇妙，這樣一位滿有真理的人，在臨終前所說的竟然是，「主啊，我愛你，我實在深愛你」，就說出他不是一個在道理裡的人，而是一個有主的人，主在他的身上是滿有實化的。他在詩歌中所陳明的真理絕不是道理，而是他裡面所確信的，更是經過基督而有的確信。

「父，我知道我的一生，你已替我分好」

一首好的詩不僅有啟示，也帶進啟示，同時幫助我們進到啟示的實際裡。Anna Waring 所寫的詩歌三〇五首，是我最喜愛的詩歌之一。當你唱這首詩的時候，會感覺這個人向著主是這樣的乾淨，向著主是這樣的純潔。

她寫這首詩的時候大約才二十幾歲，但是她在主裡卻有一個很高深的體認，「父，我知道我的一生，你已替我分好」。照說不到三十歲的人應該還是在作夢的年紀，但是她已經在思想她的一生。「所有必須發生的變更，我不害怕看到」，雖然在這一生中我會面臨很多事，但是我並不害怕看到；我只求你賜長久忠誠，存心討你歡笑。

第二節，「我求要得有意的愛，時常儆醒的慧」，我求主在祂的愛裡來遇見我。主那裡有有意的愛，我這裡有儆醒的慧；因著我有儆醒的慧，才能配合祂那有意的愛。「常以笑容歡迎事態，擦乾不禁眼淚，心能與祂自己合拍，好來同情安慰」。當主這樣在我們身上製作過以後，我們才能是一個幫助別人的人；當主這樣在我們身上作工以後，我們才能是一個和別人勞苦的人。

第三節，「我不要有不安意志，急忙到東到西」。我們服事主到了一定程度，常常會變得很緊張，這是不健康的。相反的，你要學習作一個祥和的人，要作一個叫人和你在一起時很喜樂的人，要作一個服事主卻不感覺受壓勞苦的人。你這個人可以很疲累，但是靈裡要有一種說不出來的歡暢喜樂。這樣的人就不會「要求要作幾件大事，或要明白祕密」，反而是「我要被待如同孩子，所往都是受意」，在我所作的一切事上，都是主來帶領。

第四節，「無論我在世界何地，是有何種景況，我與人心有個交契，我要保守發旺，我要為愛出我微力，為著事奉我王」。真好，這樣的人實在是單純，他不是一個落在工作裡的人，他在為主作工的時候，仍舊是單單純純的。

「我求你賜每日恩澤，使我能常受教」

第五節，「我求你賜每日恩澤，使我能常受教；心能從裡與外調和，當我與你契交」。我求主今日再賜恩典，使我的心能和外面調和起來；因著我裡面和主有這樣甜美的交通，我外面就顯出一個健康生活的情形。

「滿意只佔微小旁側，若你能得榮耀」，我不在乎作工作得好不好，也不在乎人重看不重看，我只願意主得榮耀。一個人若是能夠被主製作到一個地步，不在乎自己的感覺，只求主的榮耀，實在是不容易。若是你能說，「滿意只佔微小旁側，若你能得榮耀」，那就真是灑脫了。

倪弟兄是個絕對擺上，出代價跟隨主的人，所以他在詩歌四六八首中說，「我今每日舉目細望，審判臺前亮光；願我所有生活、工作，那日都能耐火」。我們今天能唱這首詩的人不多，我們一天的生活工作，如果有半小時能夠耐火，就是一個屬靈人了。凡是生活當中各樣的瑣事都能來攪擾我們，叫我們失去耐心，甚至大發脾氣，這樣的生活實在不能耐火。雖然如此，我們卻可以學習這位小姊妹，或許每天還有很多的失敗，每天還有很多的軟弱，不過「我求你賜每日恩澤，使我能常受教，心能從裡與外調和，當我與你契交」。在服事上，我滿意只佔微小旁側，如果主能得著榮耀。弟兄們，我們服事的是主，我們跟隨的是神，我們活著是為著神聖的託付。

「但心靠你若是卑下，無論那裡可愛」

第六節，「每條路上都有虛假，是你要我忍耐；每種境遇都有十架，是你引我倚賴」。我很少見一個人，把受苦的經歷描寫得這麼甜美。一般人講受苦都是大事，「主啊，求你來對付我」，「主啊，求你不要讓步」。但是這位姊妹說，「但心靠你若是卑下，無論那裡可愛」。

有一天我和一個同工交通，他告訴我：「朱弟兄，我無所求。」我聽了裡面真是有一種震撼，這位弟兄能夠「無所求」，實在是一個屬靈的人，這是一件了不起的事，也就是這裡所說的「但心靠你若是卑下」。

主用我，感謝主；主不用我，也感謝主；我能盡職，感謝主；我不能盡職，也感謝主。別人都說我好的時候，我可要注意了；但是別人都說我壞的時候，我還是感謝主。如果你所處的環境叫你失去信心，感覺沒有把握，叫你覺得跟隨主很難，你裡面要學習「但心靠你若是卑下」，這樣就能「無論那裡可愛」。

第七節，我們跟隨主的日子，有時候艱難，有時候也蠻幸福的。若是你在這樣的景況裡，你就要說，「如果在我幸福之中，有何尚未求祈，我是渴慕我的內衷，向你能滿愛意」。當主給你很舒服的日子時，你不要只顧著享受，你要對主說：「主啊，我愛你，我渴慕我的內衷，向你能滿愛意。」「寧願不多為你作工，完全使你歡喜」，不願只在外面為主作工，而願完全討主的歡喜，這實在是一個很深的功課。

「一生充滿捨己的愛，就是自由一生」

第八節，「你愛所定我的選擇，不是我的捆繩；我在暗中受你領帥，已識你的見證：一生充滿捨己的愛，就是自由一生」。保羅在哥林多前書九章一節說，「我不是自由的麼？我不是使徒麼？」雖然我們不是使徒，但是我們也可以說：「我不是自由的麼？我可以自由的來愛主，我可以自由的來愛教會，我可以自由的來愛聖

徒，我可以自由的來愛基督的見證，我可以自由的來愛慕真理，我可以自由的來愛神聖屬靈的事物，我這一生是自由的。」

當你把自己放到一個框框裡去，盼望能怎麼樣，這個自由就會失去。然而，保羅在十九節接著說：「我雖從眾人得了自由，卻自願奴役於眾人，為要多得人。」一面來說，保羅是有約束的，另一面來說，他雖然在約束裡，他又是自由的。當主耶穌在世上時，祂也活在一種的限制裡，雖然如此，祂卻是自由的。也就是說，一個一生充滿捨己的愛的人，也就是對己無所求的人，就能有自由的一生。（韜）

08 第八篇 好詩歌所具備的條件(五)

有靈感更要有啟示

好的詩歌要帶著啟示，帶進啟示，也幫助我們進到啟示的實際裡。因此，基督、靈感和啟示在健康的情形裡是不可分的；換句話說，有基督的人一定是有靈感的人，有靈感的人一定要在啟示裡。如果一個人很有主，但是他這個人是木訥的，他的有主就好像有一點問題，至少這個人還沒有破碎，主不能從他的裡面出來。

有主的人應該是一個很有靈感的人，有靈感的人應該是一個在啟示裡的人，只有在啟示裡的靈感才是真的靈感。就像一本好書，是能叫人看了再看的，如果一本書只能叫你看一次，不能再看第二次，那就只是給你一個靈感，但是沒有什麼啟示。有一些書雖然有名，你讀起來卻很累，得分好多次才能讀完，這樣的書還是不行。一個有啟示的東西是能叫人看了再看，看了再看的。

這也像一位弟兄見到一位姊妹，他的裡面很有靈感，但是這個靈感若沒有啟示，兩個人還是不能結婚。結婚是在啟示裡而不是在靈感裡，因為你越看她越覺得好，這個靈感成為一個啟示，啟示就能叫人產生共鳴。

靈感帶進啟示，啟示產生靈感

所有跟隨主的人都要問問自己：我有沒有主？我有沒有靈感？我有沒有啟示？這三者是不能分的。有主的人，就是有靈感的人，有靈感的人，應該是有啟示的人。在健康的情形裡，有主就有感覺，有啟示就受到這個啟示的約束和控制。

一首好的詩歌應該有基督，有靈感，有啟示。我們是在啟示裡看見了基督，基督也是在靈感裡給我們實化；我們因為靈感而帶進啟示，又在啟示中產生靈感，這樣，靈感和啟示就會孳生不息的。

我跟隨主的經歷就是這樣，剛得救時，我有了主，但是沒有什麼靈感，也沒有什麼啟示。等得救一年以後，我就開始有靈感，開始有啟示了。這個啟示不斷的加深，靈感不斷的豐富；靈感的豐富促進啟示的加深，啟示的加深帶進更高更深的豐富，這就叫基督能在我身上有豐富的構成。

大多的基督徒雖然信主多年，總叫人覺得他還是像塊木頭。可能他的生活非常舒適穩定，但是我不羨慕這樣的人，我羨慕的人生是不斷的碰到新的事物，不斷有新的看見，不斷有新的挑戰，不斷產生新的成長，好像他永遠也不滿足。保羅的一生就是這樣，他在腓立比書說：「這不是說，我已經得著了，或已經完全了，我乃是竭力追求，或者可以取得基督耶穌所以取得我的。」（腓三 12）

保羅怎麼還需要追求？這位老弟兄已經這麼屬靈了，他應該是需要休息，需要有五個聖徒來服事他，但是他仍舊說，「我還是要竭力追求，我要來得著基督」。他知道人老不得，人一老，他一切的東西就定型了。如果一個人所得的啟示定型了，他的豐富定型了，所有的看見定型了，這就有一個危險，他就不能再高，不能再豐富，變成為一個木頭製造廠，將一個個好弟兄都變成了木頭。沒有基督就會缺少靈感，缺少啟示，缺少靈感和啟示的互動，不能帶進更高更豐富的基督。好的詩歌應該是叫你裡面更有靈感，叫你裡面對主有更高的啟示。

使我們的生活中有主

藉著詩歌我們有看見，有啟示，就叫我們的生存被拔高，活的價值不一樣了，也叫我們的生活中有主。詩歌最能幫助我們生活中有主。一個沒有詩的人是沒有基督的人，一個健康的人每天都應該有一些詩，每天都應該有詩歌中的享受，即使你五音不全也沒有關係，但是你要有詩歌。有些人雖然唱詩會走調，但是他很有主，他今天唱一首，明天唱一首，經常有新鮮的詩歌；一個人作事的時候在那裡唱，一個人開車的時候在那裡唱，靈中很享受。他這樣唱詩不僅叫自己有主，也讓聽見的人跟著有主，實在是寶貝。

聖徒不可以沒有主，不可以沒有詩歌，詩歌會帶進靈感，帶進啟示。當你有了靈感，有了啟示，你也可以試著自己寫詩，自己譜曲。一首好的詩歌，配上好的調子，會叫唱的人裡面有一種享受。我盼望我們當中有人願意這樣操練，越操練就越會寫，越操練就越能寫。

你在寫詩歌的時候要注意，一首真實的詩歌一定是從你這個人出來的，而不是從教訓出來的。一首好的詩歌一定叫你摸著這個人，好的詩歌說出這個人有好的構成。就像李白所寫的「靜夜思」，為什麼這首詩這麼好？就和李白這個人有關係。其實他大可回到故鄉去，那就不必思故鄉了。但是他不肯回家鄉，這一個人為著詩，願意把自己放到一個境地裡，放到一個環境底下，逼著他自己成為一個產生靈感的人，才寫出這樣的好詩，「舉頭望明月，低頭思故鄉」。

跟隨主的過程也很像，跟隨主不可以定下來。我們絕對不能定型，若以為我所看見的真理已經是最高了，福音就是這麼傳，聚會就是這麼聚，服事就是這麼排，追求就是這麼帶，道路就是這麼走，這樣一來，我們中間的人就成為一班沒有靈感的人，甚至有可能淪落成為一班僵硬、木訥、刻板、冷漠、無知無覺的人。一首好的詩歌是說出這個人，是經過這個人的。一個有基督，有靈感的人，才能寫出好的詩歌來。

「一切我所有，無非是接受」

早上我們再來看兩首很基本的詩歌。第二五一首是很有靈感的一首詩，第一節：「一切我所有，無非是接受；全是恩所賜，在我信之後；所以不自誇，也不自尊，我是一個罪人蒙主恩！」這不簡單，基督徒比世人還要面子，基督徒不但要人的面子，還要神的面子，還要保護那個墮落的人的面子。但是這首詩很有意思，他這個人沒有什麼面子，他說，「一切我所有，無非是接受」，沒有什麼東西不是主給我的，「全是恩所賜，在我信之後；所以不自誇，也不自尊，我是一個罪人蒙主恩」。

你不要以為罪人蒙恩，這是最基本的道理，有的人一輩子還說不出這一句話來。你能不能講，我什麼都不是，我不過是個罪人蒙主恩？如果你真有這種體認，我只是個罪人蒙主恩，那你就會是一個為主而活的人。

副歌說：「我是個罪人蒙主恩！」這句話很痛快，因此再講一遍：「我是個罪人蒙主恩！」寫完以後，他沒有什麼好的發表了，事實上也不可能有什麼好的發表，所以他說：「這是我身分，榮耀歸給神，我是個罪人蒙主恩！」這首詩唱起來是很叫人有感覺。

第二節：「從前我愚昧，罪惡轄我心，使我的腳步完全遠離神；今被主尋回，能不歡欣？」我們今被主尋回，怎麼能不快樂？然而我們這個人很古怪，我們是生在律法之下，活在律法之下，長在律法之下，然後被律法定罪死而後已。因此在我們的感覺裡，我們是今被主尋回，怎不追求？今被主尋回，怎能不禱研背講？我們往往任何東西一來，馬上就照著幹了，這就是律法。很少人領會自己得救，被主尋回之後的喜樂，那種得著神聖生命的逍遙。所以他再說：「現今是個罪人蒙主恩！」

「流淚有何用，功行有何效」

第三節：「流淚有何用，功行有何效？」流淚是指著自己，功行是指著你所追求的方式。我看見自己是這麼軟弱，這麼失敗，我不好意思見人，更不好意思見神，所以我成為一個流淚的人。但是流淚又有什麼用呢？因此我就竭力追求，我就進入一切的豐富，我就在現今的流中，這就是功行，然而「功行有何效？若非神憐憫，滅亡怎能逃？」

我願意告訴你，就算是最好的屬靈操練，若是沒有基督，那只會把你搞死而已。因為任何取代基督的人事物，都是基督所厭棄的，都是基督所厭惡的。你高舉一個人過於基督了，主不會喜歡的；你高舉一個方法過於基督，方法會死的。所以，我在教會生活中快五十年了，看過多少的做法，多少的方式，如同寫詩的人所說的，若不是神憐憫，是逃不過滅亡的。接下來他說：「前我因有罪，不敢近神，現今是個罪人蒙主恩！」這首詩歌雖然淺，卻實在是摸人！

第四節，「我愛我救主，心中樂歡騰」，這裡寫得不夠好，好像是故意寫出來打結的，但是唱起來還是很順。「我這蒙恩人不能不說明」，這些話感覺上不像一個受過教育的人寫的，然而卻很實在。「我這蒙恩人不能不說明；讓我再說明，用盡聲音—我是一個罪人蒙主恩！」

詩歌說出作者的所是

這首詩歌所描述的經歷沒有一個人沒有，沒有一個人會說我不明白這首詩講的是什麼，因此一個剛蒙恩的人就能寫出這樣的首詩。你唱的時候不覺得堆砌，不覺得做作，他所說的就是他這個人。我是誰？我就是個罪人蒙主恩典，我也不敢自誇，我也沒有自尊；叫人覺得他不愛面子，也不裝樣子。或許這是作者寫詩時的靈感，不一定是他的所是，但是能寫出這樣的詩，就說出在他身上有一定的構成。

當人在花前月下時，他在一個特別的心情裡，因此會說某些話，會作某些事，但是等到現實的生活一來，就會發現他的所說所作不一定是真實的。寫詩歌常常也是這樣，因此屬靈不是絕對的，而是相對的，沒有一個人可以在神面前讓神來看，每一個人都在神的憐憫裡。若是有一個人是完美的，神絕不會准許他存在；他若真是完美的，神就只好回來了，否則神就會容許他，把自己裡面那不合式的情形暴露出來。

弟兄姊妹，我們往往覺得自己很好，但是你要知道，那是因為主對你的保守，主若稍微把手鬆一鬆，你就會發現我們這個人有這麼多的不好，這個人竟然差勁到這個地步，我的軟弱、失敗、墮落竟是這麼深！到那個時候，你就沒辦法愛面子了，你也沒有面子可愛了。

倪柝聲弟兄的嫂嫂作過一個見證，有一天她跟倪弟兄講：「哎呀，他們把你講得那麼壞，你竟然什麼都不說。」倪弟兄就回答她：「嫂嫂，我比他們講的還要壞！」你講不講得出這句話？我們人都是愛面子，都喜歡給自己找許多理由。這首剛得救的人所寫的詩，他有一種的純真，他在主面前有種說不出的安祥。

學習寫出自己的發表

這樣簡單的副歌，你要學習在開車的時候，一個人走走的時候，唱這樣的詩。然後用這個調，用這個靈感再寫出一些發表來，是更合乎你的，不一定要印出來給大家，你可以自己唱。譬如你可以說，「我在地方教會有許多年，生命不長進，天天在聽道，聚會又聚會，總不得勝，我是個罪人蒙主恩。」哎呀，這下就把所有的追求，裡面所有的重擔都丟掉了。

又譬如，「我願傳出福音，總無人得救，因為我勞苦，卻沒有基督，今天我要來，大聲宣揚，我在基督裡叫人得救。」你就把你裡面的負擔都寫出來了。你不要把屬靈的事看作是某一個層次的人才能作的，你只要有靈感，就能夠寫詩歌。

我們不要在教會中聚會多年，長到後來叫人害怕。長得好了就屬靈霸道，長得壞了就地位霸道，「我在地方教會中三十年了，我作長老的時候，你這小娃娃還沒生出來呢」。我們都需要唱這首詩，「我是個罪人蒙主恩」，這就是我們的福音。

詩歌一三五首

我們再來唱查理衛斯理寫的一三五首，這是非常好的一首詩，很多基督教團體都用這一首詩歌，但是不一定六節都有，因為唱詩唱六節對會眾來說是一種虐待，

然而對有主的人來說是一種享受。我們的詩歌和基督教的詩歌有基本上不同，基督教慢慢的組織化，因此詩歌不斷在縮短。

組織化的特點就是注重方法過於聖靈，在意方法過於生命，研究方法過於主的帶領。這是不行的。他們因為不再有屬靈的能力，不能進入屬靈的豐富，因此講道一定要短，詩歌一定要短。像這首詩歌大概所有公會的詩集裡都有，但是六節太長了，人受不了，因此只有兩、三節。同樣的，在基督教裡講道不能長，只能講二十五分鐘。在神學院裡教人講道術，說一個好信息絕不能超過十五分鐘，這也是我當初離開神學院的一個原因。

基督教為了有果子，就想出種種的辦法，如果我們不小心，也會落到方法的裡面。你要知道，不生育是個咒詛，當教會不生育的時候，就表示教會在神的審判裡。生養的福是神所賜的，不生育在舊約是一種羞恥。因著沒有果子，人只好逼著走上基督教的路，不是人願意去走那條路，而是好的聚會出不來了，只好變花樣，想方法，到後來越來越衰，沒有基督，只剩下形式。詩歌不是長短的問題，而是生命的問題；一首好詩可以叫聖徒生命豐盛，叫聖徒屬靈上有見識，叫聖徒能愛主。

「哦，願我有千萬舌頭」

查理衛斯理被為詩王，他寫的詩歌大概有上千首。他的哥哥約翰衛斯理很會講道，他就寫詩，兄弟兩人都很愛主，都有天份。這首詩歌可算是他的代表作品。第一節：「哦，願我有千萬舌頭，前來讚美救主，說祂恩典何等深厚，榮耀何等豐富。」你看他的發表，「哦，願我有千萬舌頭」，這是受過教育的人所寫的，和前一首不經修飾的完全不同。

第二節，「耶穌這名，慰我苦情」，這個發表非常有靈感，有詩意。「驅盡我的驚怯」，倪弟兄原來的繙譯是「無聊」，認真說無聊比驚怯的層次高，驚怯是我這個人害怕，無聊就是當我沒有主的時候，我覺得人生沒有意義。「是我安息，是我生命，成為我的音樂」。當人無聊的時候，就喜歡聽聽音樂，當主來了，就成為我們的音樂。

第三節，「祂因愛我，竟願經歷人世所有苦楚；祂已消滅罪的能力，釋放罪的囚徒」。這些發表實在好。第四節，「我每靜念救我的愛，立即感覺不配；不知祂為什麼恩待我這人中罪魁」。其實這裡所說的，就是「我是一個罪人蒙主恩」，兩首詩歌講的是同樣一個東西，然而查理衛斯理所寫的，感覺更細膩，情感更豐富。

第五節，「我今作祂愛的俘虜，甘心作到永久；因祂為我受死、忍辱，使我得以自由」。我記得原來的繙譯是「我今作祂愛的俘虜，並不盼望自由；因祂為我受死忍辱，為我釘死蒙羞」，在我的感覺裡，原來的繙譯更好。

「假若我有千萬的心，也當一一歸你」

第六節：「我既從你可愛的名，知你待我美意；假若我有千萬的心，也當一一歸你。」這種發表就太細膩，太好了！他不是說「如果我有千萬的心，我要全都歸你」，而是說「也當一一歸你」，這就是很高的發表了。叫人感覺到，基督徒的奉

獻不是口袋剩下三塊五塊不要的零錢，就通通給主。他似乎是說，「主啊，我愛我的美麗，我願把這個給你；主啊，我願意得人的尊重，我願意把這個給你；主啊，我願意人不輕看我，我願意把這個給你；主啊，我願意我在人世中亨通，我願意把這個給你；主啊，我願意有一點成就，主，我也把這個給你」。一個人若是肯這樣把他們的心一一奉獻給主，他的奉獻就很好了。

唱詩歌二五一首會叫人流淚，唱這首詩會叫你奉獻，因為它的感覺更細膩，更高深。你唱的時候，應該寫下來你有多少的心，你會很吃驚，你心中所要的，竟然一張紙還寫不完。然後你要對主說：「假若我有千萬的心，也要一一歸你。」這首詩歌的靈感是高的，境界是高的，但是這個屬靈的經歷並不高，因此能成為基督教裡最好的詩。

學習欣賞不同的詩歌

我們再拿二五一首和這首詩歌比較，前一首感覺很粗糙，就像軍歌一樣，但是也有它的味道，我們唱完就只有一個感覺，「我就是個罪人蒙主恩」。這首詩歌也講我是一個罪人，也講我蒙了主的恩典，但是這首詩的層次就提昇上去了，叫人覺得摸著主更高，摸著主更豐富。

因此不同的詩歌就要有不同的唱法，唱二百五十一首的時候靈要強，人要強，要全人倒出來來唱，因為這是一個初階的詩歌，不太講究柔細的感覺。他用的是最單純的語言，你不可能不摸著，所以你只要注意靈的釋放。單純的詩裡面有一種感性，你就進到這個感性來享受這個詩歌，不需要培育心情，不需要調整自己，只要釋放靈來唱，就能夠有享受。

唱詩歌一百三十五首，你這個人就要變成一個很柔細的人，一個很有感覺的人，要在感覺裡來進入，這首詩唱得好會提昇你。它不僅像前一首歌是帶著啟示的，叫你進到一個啟示裡，更進一步，它也幫助你願意進到啟示的實際裡。一首詩歌能夠留傳下去，不僅有啟示，也帶進啟示；不僅帶進啟示，也提昇你的啟示。（韜）

09 第九篇 好詩歌所具備的條件(六)

好詩歌有持久的價值

跟隨主的人最害怕的，就是只能說一些屬靈的話，只能講一些屬靈的道理，卻沒有實際。主才是一切屬靈事物的實際，我們有了主，才能夠有實際，因此你這個人要學習在主面前有很多的經歷。詩歌再原則上也是這樣，一首好的詩歌不能只是些教訓的堆砌，必須是帶著啟示的，而且是帶進啟示的，能幫助我們摸著啟示，並且願意進到啟示裡面的。

譬如說，有一首很有名的禁煙歌，是席勝魔所作的。他的專長就是幫助抽鴉片的人戒除煙癮，他會教導他們禁食，禱告，然後把裡面的鴉片鬼趕出去，因此他把

自己的名字也改為席勝魔。他所寫的禁煙歌，抽大煙的一唱，裡面的衝動，抽煙的慾望就沒有了。這首詩歌我們現在就唱不起來了，一方面因為我們不吸大煙，另一方面，這首詩歌本身沒有什麼啟示，只是把一些東西堆砌起來。當一個人在鴉片的捆綁下時，這首詩歌非常有用，可以把煙鬼趕出去，可是等到大家都不抽鴉片了，這首詩就失去它的價值了。

真正的好詩是能夠持久的，你要不斷的讓這種有持久價值的詩歌來吸引你。如同昨天我們所唱的二五一和一三五首，都是能幫助你一生的好詩。二五一首是最基本的，但是有靈感，也有啟示，叫你真覺得自己是個罪人蒙主恩。一三五首是首高品的詩，也說到我是個罪人，但是重點不在「我」身上，而重在主，它就能把唱的人再往上提昇，再往上拔高一步。

詩歌三五二首

今天我們要看的兩首詩歌，都是啟示出信主之人應有的單純。詩歌三百五十二首寫得非常有意義，第一節說，「我們雖然時常搖動，但祂依然歷久不變」。我們在跟隨主的過程中，只要環境有一點點的艱難，我們馬上就動搖了。就像你們剛來這裡追求的時候，發現住宿的地方沒有預備好，是不是很多人就後悔了？我們不知道怎麼回事，在跟隨主的事上沒有什麼能力，從蒙恩得救到今天，不知已經動搖了多少次。「但祂依然歷久不變；祂的應許無一落空，天地沒有那樣貞堅」。主應許我們的，祂一定會實化出來。

第二節，「我們雖然二三其心，但祂不肯撇棄我們；雖受冷落，仍要親近」，即使我們冷落祂了，祂還是一直來找我們，「地上朋友無他這真」。沒有人能像祂這樣真誠！第三節，「祂永不肯辜負我們，所有信託祂都盡力；因為祂既愛了我們，就愛我們一直到底」。雖然我們時常搖動，但是祂愛我們一直到底。

「忘祂，傷祂，暗中心變」

第四節不是一般人能寫得出來的，「到底！」這真是神來之筆啊，像這樣的寫法就寫得太好了。「我們對祂無良，忘祂，傷祂，暗中心變」，這種感覺真是太實際了。我看基督徒一天只要有一個小時不忘記主，他就是得勝者了。我們一打電腦就把祂忘了，一去買菜就把祂忘了；姊妹們一說長道短就把祂忘了，弟兄們一爭誰該講道就把祂忘了；講道的人講得過癮也把祂忘了，聽道的人聽得高興也把祂忘了。人不知怎麼回事，無論做屬世的事，或是說屬靈的事，到後來都沒有主了。這就是忘祂。

我們還傷祂，有時羞辱祂。我願意告訴弟兄們，我衡量我的一生，我簡直不能告訴主，我對祂的傷害有多深，還好主是無限大，祂有無限的赦免和包容，有無限的悅納。「忘祂」是沒有主，「傷祂」就是作一些事傷害到主，你若是定意非去找職業不可，那就是傷祂。如果你能說：「主啊，做事不做事對我來說完全一樣，有你就好。」這就是不傷祂。你若是為主找職業，就可以坦然了；主若要你全時間服

事，你也一樣坦然。即使一輩子全時間，至終這個人沒有什麼用處，你也甘心，因為是主叫我做的，主滿足了，我也滿足了。

我們愛世界會傷祂，自己作揀選會傷祂，活在罪中會傷祂，很可能還會暗中心變。我在教會中服事久了，這樣的聖徒我見得很多，早上還在聚會，晚上就失蹤了。早上還和大家一同禱告，「主啊，我愛你，主啊，我愛你」，其實家裡東西都打包好，預備要搬出弟兄之家了，這叫暗中心變。

「祂外，我們另事偶像，心裡也不抱歉半點」

第四節下半說，「祂外，我們另事偶像，心裡也不抱歉半點」。記得我在七〇年第一次回台灣的時候，教會中不是二十一歲以下的，就是四十歲以上的。那時服事的人鼓勵大專生住進弟兄之家，然後他們就滿腔熱血的服事，拼命搞人數，等到四年之後，油差不多榨乾了，就等著畢業後出國。所以我回台灣講的第一篇信息，就是說他們就滿口的耶穌基督，滿心的留學出洋；大家心裡都已經定規好了，大學一畢業就要去搞世界，去搞前途。講完以後一大堆人就不來聚會了，這就是這裡所講的，「祂外，我們另事「留洋」，心中也不抱歉半點」。我們變心的時候一點不覺得不好，根本沒有覺得對祂不起，還很屬靈的說：「到那裡不是都有教會嗎？到那裡不都可以傳福音嗎？」

人是很可怕的，如果你會唱這種詩歌，你就知道如何走跟隨主的路。你就會明白，我們真是對祂無良，我們忘祂，傷祂，暗中心變，並且祂外還另事偶像，心裡也不抱歉半點。

第五節，「到這偶像傾倒絕跡，不禁悲傷，又來尋求」。等到人真正到了美國以後，才發現這那裡是「美國」，這根本是個「醜國」，我們的偶像就傾倒絕跡了。因此就不禁悲傷，又來尋求，「主啊，你還是有憐憫，我還是愛你啊。」

我們的一生不知要經歷多少次偶像的幻滅，不僅是物質的偶像，連屬靈的事物都可能成為我們的偶像。等到有一天這個偶像傾倒絕跡時，我們就又要尋求「我們從前所辜負的，這位始終如一的友」。

「祂又收留安慰我們，並引我們親近自己」

第六節，當我們再回來尋找祂時，祂並不是責備鞭打，「祂又收留安慰我們，並引我們親近自己」，祂告訴我們，「來吧，愛我吧；來吧，我是你的；來吧，享受我吧；來吧，再經歷我的豐富吧」；「一若毫無其事發生，並愛我們一直到底」。這是一個作父母的心，譬如一個孩子闖了大禍了，之後作父母的連提都不提，只是更多的愛他，更多的陪他，叫他知道事情過了就算了，只要從裡面出來就好了。

我們的主若是不斷的提醒我們，「你在一九九七年幹了什麼什麼事，一九九八年又闖了什麼什麼禍……」，我們哪還能活到今天？主有一個能力，祂是「一若毫無其事發生」，雖然我們裡面覺得非常憂傷痛悔，「主啊，對不起你，在你之外愛了別的。主啊，我背叛了你，主啊，我羞辱了你」。當我們這樣禱告的時候，好像

主在那裡說：「有嗎？有嗎？」祂是一若毫無其事發生，並愛我們一直到底。以前祂怎樣愛你，現在還是一樣愛你，沒有任何的改變。

第七節，「哦主，我們對著這愛，不能不發高聲讚美；比死堅強，比水忍耐，我們心融，只有感佩」。對於這樣的愛，我們只能說：「主啊，謝謝你。」

這首詩說出一個很淺的，很基本的經歷，蒙恩不久的人應該就會唱這樣的詩歌。一個愛主的人就會知道自己離開主有多遠，只有愛主的人才知道，他和主之間那個遙遠的距離。因著一次的失敗，他再一次歸回，再一次失敗，再一次歸回；一次又一次，他越來越認識主，對主越來越有把握。這首詩歌會一生加力給你，一生對你都有幫助。

詩歌一二八首

這首詩歌有一首姊妹作，是詩歌一二八首。兩首詩歌是同一個性質的，只是一二八首比較深一點。你一定要會唱這樣的詩，否則你不會活得好，也不能走得好。我相信生命的成長一定要經過這樣的歷程，我們的成長只有加快，不會有不同的途徑，你要學習讓這樣的詩歌來幫助你生命的成長。

第一節，「我今俯伏主面前，我希奇主恩典！像我這樣的罪魁，主竟拯救歸回！我本罪人貪世福，那裡想到要主；為何無端來尋我，用愛把我圍著」。第二節講到我們得救前的光景，「當時我心因罪惡，糾纏得真難過，但我並未求解脫，你卻前來尋我！當時我雖聽見你，但我總是不理，並且多次反對你，實是你的仇敵」。得救前，人來跟我傳福音，我還把他罵回去。

第三節，「我實不知為何故，你竟為我罪辜，釘死在十字架上，使我得著平康！」「我的罪惡比人多」，這句話弟兄們要說阿們，「我為肉體活著」，這句話姊妹就要說阿們了，「我的性情比人壞，你為什麼要愛？」

「你在何處看上我？為何又愛上我？」

第四節是說到主，「你生馬槽何寒微，你的生活何卑！你到加略受折磨，你的全是為我！」這首詩歌據說是倪弟兄的母親寫的，實在有點道理，像這種感覺弟兄們不容易寫出來，「你在何處看上我？為何又愛上我？所以才如此受苦，為要使我得福。」

第五節講到他自己，「我比別人有何長？有何比人高尚？」這是一個碰見主的人所寫的話。我不比別人有什麼好處，也不比人高尚，「因此使你離天上，為我十架命喪？主啊，當我想自己，實在無一可以，邀你青眼使你喜，我就只得希奇！」這個作者有一個特點，他不感覺主的死是為著人類的，他感覺主的死是為著他的。主耶穌不是大眾情人，祂是我的愛人。雖然眾童女都可以愛主，但是主特別是我的。他這裡說，我有什麼好，你竟為我離開天上，為我死在十字架上？我想到自己，沒有一點是可以邀你青眼，使你喜的，我就希奇，主啊，像我這樣一個醜陋罪人，你竟然這樣來愛我。

第六節，「無他，我今只能說：你是無故愛我！哦，你是無故愛我！哦，這恩真難說。」這首詩寫到這裡不是那麼順暢，但是感覺還是好的，「哦，不是因自己好，不是因自己高，乃是你愛罪魁，無故的愛罪魁！」主愛我們是沒有理由的，祂就是這樣來愛我們這罪人中的罪魁。

「但是可憐到如今，我心仍冷如冰」

第七節是另外一段的起頭，前面說的是得救的事，現在是說跟隨主的事。「我既如此的蒙恩，自然應當認真」，我們都應該說阿們。我們要怎樣對主認真呢？「愛你，念你，順服你，才可對得住你；但是可憐到如今，我心仍冷如冰！」我看這對大家都很合用，我們幹啊，衝啊，追求啊，但是好像跟主的關係還是很遠。我聽你們早晨的禱告，感覺你們和主的距離何等遙遠，就像這裡說的，「但是可憐到如今，我心仍冷如冰，雖然明知你恩愛，仍是對你懈怠。」

第八節，「你雖為我捨性命，我對你仍無情，你雖為我離天庭，我對你只半心。」換句話說，叫我不愛主吧，做不到；叫我愛主吧，也做不到。怎麼回事呢？「隱藏世界離不得，你道路嫌太窄！微小自己捨不得，你生命苦太默！」所以有些人參加追求到半途就要離開了，那就是「隱藏世界離不得」；有些人讓我一講，決定不回去了，那就是「宗教世界捨不得」。那到底該怎麼辦？其實只要有主就好了，不要因為旁人說什麼，你就要做什麼，無論你做什麼，都要說這是主要你做的。

服事主的人所走的確是條窄路。常有人問我從事什麼行業，我告訴他我是服事神的，他就會說，「哦，你是牧師」。我又要解釋我不是牧師，弄到後來，我只好講，我是走在這條狹窄的路上！這條道路是沒沒無聞的一生。記得在我讀高中的時候，有一位弟兄要全時間服事主了，他來向我們作見證，邊作見證邊哭，「我的同學碰見我說，某某人，你就是這樣嗎？」然後就哭了，「我的家人也對我說，某某人啊，你就是這樣嗎？」又哭了。

那時我雖然才剛得救，但是我覺得沒有什麼可哭的。我倒想問問那些作官的，玩弄權勢的人，「你就是這樣了嗎？」我看看我自己，我就是這樣！這樣多好。我到現在六十多歲了，我覺得我的這一生真好。但是我還記得那位弟兄所說的，「你就是這樣了嗎？你就是這樣了嗎？」他感覺到他這一生沒有人欣賞，沒有人同情，沒有人了解，也沒有人尊重。所以詩歌說，「你道路嫌太窄，你生命苦太默。」

「自恨性情太敗壞，自恨生活太歹」

第九節，「當我想到這裡時，我心若有所失，自恨性情太敗壞，自恨生活太歹。但是主，你豈不知我心將要如此。」當人問你，你以後會不會將來愛世界？你要回答：「愛世界不希奇，不愛世界是神蹟，我就願意活在神蹟的裡面。」哪有人不愛世界的？世界怎會不可愛？誰不願意住大別墅？誰不願意生活舒暢？世界是在每一個人的裡面。因此詩歌作者才會發出這樣的感嘆，「我自恨性情太敗壞，自恨生活太歹」。然而主有一種的憐憫，「但是主，你豈不知我心將要如此！你既預知我冷

淡，當初何必恩湛？」我們不愛主是自然的，能愛主是神蹟。所以每一個愛主的人都要起來說：「主啊，這完完全全是你的憐憫。」

第十節，「難道你為我捨命，擔當痛苦罪病，受盡人世的艱辛，就是為此冷心！你既知道我如此，何苦為我受死？」這句話就很深，我看世上沒有幾個人能講這樣的話。差不多的人都是說，「主啊，謝謝你，你既知道我如此，謝謝你為我受死；你既知道我無良，謝謝你為我受傷。」這位作者對於他的己有一種說不出的厭惡，他似乎是說，「主啊，不要說人討厭我，連我自己也討厭我自己。主啊，你既知道我如此，何苦為我受死？你既知道我無良，何竟為我受傷？」

「你仍要愛我，為我死，為我活」

十一節，「你雖預知我冷淡，對你刻變時翻，但你仍然要愛我，為我死，為我活。當我想到這樣愛，不知淚從何來」，當作者想到，「主啊，你死是為我，活也是為我，這是何等的愛」，他就不禁流下淚來。「滿心感激我救主，希奇你的無故！」主的愛是沒有什麼理由的，祂就是要來愛我們。

十二節，「主啊，對於你大愛，我真明白不來，一面我希奇不逾，一面我要敬拜，天上福樂雖無比，我心並不在彼」，有一天我們在天上，那裡太好了，但是我的心不在那個地方，「我愛作個唱詩人，讚美我主我神。」

末了一節，叫人感覺有點宗教，但是如果不寫這麼一段，詩歌好像沒有結束，「在那光明榮耀中，我要不住稱頌，我要感謝你恩愛，我要永遠敬拜。我望我能在天城，作主恩愛標本。」然而，他這裡並不是高呼口號來結束這首詩歌，他乃是心中有一個感覺，願意自己成為主恩愛的標本。「愛雖難答，恩難報，惟願讚美得好！」作者似乎是說，「我這一輩子不要別的，我就來讚美你吧。因為要我報你，不可能；要我愛你，也不可能。我自己知道我是什麼樣一個人，我在什麼樣的情形裡。主啊，但是我願意讚美你，你這位救主實在是太好了！」

一個認識「己」的人

這兩首詩歌都是說到一個跟隨主的人，對於這個「己」，對於這個「我」，所有的一種認識。詩歌三五二首說，「我們對祂無良，忘祂，傷祂，暗中心變；祂外，我們另事偶像，心裡也不抱歉半點！」一二八首就說，「我既如此的蒙恩，自然應當認真，愛你，念你，順服你，才可對得住你；但是可憐到如今，我心仍冷如冰！雖然明知你恩愛，對你仍是懈怠！」兩首詩是同樣的感覺，同樣的經歷。

沒有這種認知的人，不可能跟隨主，跟隨主絕對是一件生命的事，是一件屬靈的事。我盼望你們要喜歡這樣的詩歌。我再說，詩歌是你跟隨主的路上最好的朋友，甚至在某些方面比聖經更合用，因為詩歌是奶，無論你在什麼樣的經歷裡，都能叫你在其中更有主，更摸著主，更享受主，更經歷主，更認識主，更將自己完全奉獻給主。我們若是會欣賞詩歌，若是懂得運用詩歌，那麼無論在什麼景況中，你都能有一首好詩來幫助你，使你在生命裡更長大，也使你在屬靈路上更長進。（韜）

10 第十篇 認定與渴慕的詩歌

「神聖羅曼史」

這一首詩歌（補充本詩歌 328 首）像是少年人談戀愛時，轟轟烈烈唱的詩。這樣的詩歌唱起來叫你很享受，但是不能幫助你非常厲害的摸著主，也不會幫助你對主有認定。然而每一個少年都應該轟轟烈烈的談場戀愛，不然這個人活得沒有意思，這是人生應有的經歷，至少談一次戀愛，叫你活著有味道。

這一類的詩應該在初信聚會、福音聚會，或是小排聚會中來唱，因為來到這些聚會中的人，原則上都還沒有預備好一輩子走主的道路，他們只是來享受享受，得點供應。人在一生中的每個階段都需要不同的詩歌，兒童要唱兒童詩歌，青少年要唱青少年詩歌，但是你若要一輩子好好跟隨主，願意一生追求主，願意一生服事主，就得走更深的路。

這首詩歌的特點是非常挑動你的情感，因為這調子太美了，然而一個願意好好跟主走一輩子的人，這樣的詩就不夠了。就好像結婚跟談戀愛幾乎是兩件事，但是不談戀愛就不會結婚，結了婚以後就發覺，談戀愛的時候真是昏了頭。你一輩子沒有唱過這種詩，就像沒有談過戀愛一樣，你的人生就缺少美。年輕人雖然會談戀愛，但是並不懂得愛情，他們對於愛的領會還很膚淺；必須要到我們這個年齡，才能體會夫婦之間愛情的深度和完美度，這就比年輕的時候高太多了。

李弟兄有一次跟我講，在台灣那麼多有心的，服事上很顯明弟兄，他們有一個共同點，就是都不知道生命。因此你們對於生命的認識和享受不能一直停留在原地，我感覺你們這幾週已經有了很多的進步，大家追求的靈，屬靈的氣氛都不錯，我盼望你們再往前去，來真正的跟隨主，讓主製作，讓聖靈在我們身上有工作，叫我們在神面前有真正高的價值，這樣的生存、生活才能持久。

真正的祝福在挫折裡

我再回來說，你們要愛「神聖的羅曼史」這類的詩歌，但是你還要懂，這種詩歌只合式在某一個時期唱。並且這首詩的音樂太完美了，完美並不是福；就像一篇道講得太完美不是福，展示得太好了也不是福。真正的祝福是在挫折裡的，講道講不出來，那是蒙福的；追求的時候沒有靈感，那是蒙福的；寫綱要寫不出來，那也是蒙福的。

人在完美的裡面，往往就把主給忘了。在跟隨主的過程中，不斷經歷殘缺那真是祝福，因為這會逼著你去禱告，逼著你要主，逼著你追求，逼著你和主不斷的發生關係，逼著你不斷的支取神，支取主自己，你屬靈的成長，就定規是結實的，是快的。就像熱帶地區的樹木長得就不如寒帶的，「松柏後凋於歲寒」，松柏無論在什麼地方都能長得好，因為它禁得起寒冷。跟隨主也必須要經過風雪冰霜，才能叫你屬靈的生命扎實茁壯。

你唱詩歌時，若只是享受調子裡的情感，就會叫你失去在靈中真實碰見主的能力。我勸你們要走結實的路，要更進一層，更深一層，叫你這個人對主有一種的認定，願意與主同死同活，渴慕經歷主所經歷的。

詩歌二八二首

何受恩教士所寫的詩歌二百八十二首，就是這樣的一首詩歌，第一節，「如果我的道路引我去受苦，如果你是命定要我歷艱辛，就願你我從茲交通益親摯，時也刻也無間，彌久彌香甜。」我們唱起來的感覺就和前一首大不相同，上一首似乎是給少年人唱的，這首詩就是給青年人唱的。

第二節，「如果地樂消滅，求你多給天」；你要知道，就連講道也是地樂，傳福音也是地樂。無論是傳福音也好，講道也好，服事主也好，都會叫人有成就的，這個成就就叫地樂，因為成就是聯於墮落的人的。真正跟隨主的人才懂，我這一生是要把我地上的快樂都拿去，為了要把天給我。

然而我還是要勸你們去傳福音，天下沒有一件比傳福音更快樂的事。你們應該花一個下午的時間去公園接觸人，每一天不發五十張單張就不回家吃晚飯，你這樣天天操練，就能把福音變成你這個人的一部份。我讀中學的時候，每天站在校門口撒單張，全校師生沒有一個人不認識我們的。到後來，不但和同學傳，還敢跟老師傳，不僅傳，還跟老師辯。你慢慢的操練，膽子就越大。我們應該操練傳福音，為主說話，但是這些都還是地樂，這還不是屬天的。

「雖然心可傷痛，願靈仍讚頌；地的香甜聯結，若因你分裂，就願你我之間，聯結更香甜。」我聽你們有些人為主說話，那種發表的能力，那種人和話之間的配合，都是上品的，我真是盼望你們能好好的服事主。一個人服事主是應該的，因著服事主出名是不必要的；如果果然出名了，那也是神做的，你可不能感覺自己出了名，因為這就是地的香甜聯結。在這裡，作者寧願捨棄地的香甜，而願與主有更深更密的聯結，這樣的感覺就很深了。

第三節，「這路雖然孤單，求你作我伴，用你笑容鼓舞，我來盡前途；主，我靠你恩力，盼望能無己」，我真是願意活一個無我的生活，「作一潔淨器皿，流出你生命」。這樣的生活不是我們想像中的苦行僧的生活。我去過何教士從前住的地方，她的房子在山頂上，從山上往下就能看到港口，那個景緻，那個寬闊，叫人感覺何等的屬天。從她所選擇的住處，就能感覺何教士這個人實在了不起。

跟隨主的人不是就放棄了世上的一切，他不是和人比較房子有多少幢，房子蓋得多大。也不像今天有些人愛穿名牌服裝，胸前掛著標誌，成了他們的推銷員還引以為傲。我們可以進到更高的層次裡，雖然生活在世界中，但是又不屬於這世界。在你一生的路程中，你會有許多時候需要這首詩，保守我們活在這高品神聖奧祕的範圍裡。也許在兩年以後，也許二十年以後，你就會更珍惜這樣一首詩歌，這樣的詩在你身上就有永恆的價值。

「我們相調再相調」

我勸你們在詩歌上多多學習。譬如我們在特會中唱東馬弟兄姊妹新作的「我們相調再相調」，那就很摸人，因為整個特會都是關於相調的交通，感覺都在裡面。很可惜特會完了以後，大家都不唱了，這麼好的特會又變成一個道理。相調不是道，而是一個實際。若是你們現在能繼續唱，那就說明你們有了行動了。

像這樣的詩歌很容易寫，只要你有點靈感了，碰見了一個東西，詩歌就出來了。我勸你們常唱這樣的詩，但是這些詩歌是有時代性的，你不可能永遠唱它。就像流行歌曲，它能符合現今這個時代的需要；在現今的教會生活中，我們也需要這樣的詩。我們唱詩，然後就去相調，如同詩歌說的，「我們相調再相調，直到彼此更深交，我們相調再相調，直到顯出神榮耀。」

詩歌是很有講究的，我自己非常喜歡詩歌，我也研究詩歌。我很注意詩歌在我們生命的成長中，在我們生命經歷裡的必須性。你要注意，你的詩歌決定你的人，在教會生活中，我勸你們多唱這種詩。新詩裡有一些是很實用的，你沒有摸著，就一點味道都沒有。但是如果你裡面有點摸著了，你就在實行裡來唱，越唱越實行，越覺得主的同在，越享受越高，越享受越好，那就對了。

你還要注意，沒有一個聖靈的運行，或者聖靈所產生的運動是可以是持久不變的，只有聖靈的本身是持久的。所以你好好學這些詩歌，對你會有益處。我不確定這樣的詩歌將來會有怎樣的發展，但我知道這對我們非常有益處。所以我們勸你們，在聚會中要唱這樣的詩，這小排中要唱這樣的詩，在生活中唱這樣的詩，然後操練這樣的生活，這就能對教會生活非常有益處。（韜）

11 第十一篇 好詩歌簡介

單純摸著主的詩歌

詩歌有七種類型的代表，第一是叫人非常單純的摸著主，因著摸著主而有一種在主面前的生活和享受。其中最叫人覺得驚奇的就是 Anna Waring 所寫的三〇五首，「父，我知道我的一生，你已替我分好」；這首詩歌到如今對我都是一個謎，為什麼一位二十幾歲的姊妹能夠寫出那麼好的詩？我願意告訴你，在這些詩歌當中，對我們最實用的也是這一首。

拿另一首詩歌「讓我愛」（補充本 428 首）來說，那個調子作得太好了，詞也寫得太好了，但是很少人能夠取用。「讓我愛而不受感戴」，認真說，就是你愛得一塌糊塗也不會有人感戴你；「讓我事而不受賞賜」，只有在基督裡才能有這樣的實際。一般人唱這首詩歌就會落到宗教裡，它和唱的人之間沒有什麼關係。什麼叫宗教呢？當你有基督，卻為基督的工作而活，就叫作宗教；反之，當你有基督，並且聯於基督而活，就叫作活在基督裡。大多的人開始為主作工之後，爭鬥就出來了，複雜的東西就出來了，都是因為人想在基督之外得到其他的事物。

這首詩歌的調子跟詞配得那麼好，但是能夠說它和我們這個人有關係的，恐怕沒有幾個人。大半的人只是唱唱玩玩，叫自己感動一下，不像三〇五首，「如果在我幸福之中，有何尚未求祈，我是渴慕我的內衷，向你能滿愛意」，對我們非常的實際，「寧願不多為你作工，完全使你歡喜」。

這首詩歌裡有一種純潔，這個人這麼單純的活在主面前，可是又這麼屬靈，又這麼有屬靈的領悟力，叫人唱的時候，有說不出的供應。我現在蒙恩五十年了，到今天我來唱這首詩歌，還覺得非常可取用，因此我勸你要會唱這種詩歌，這會叫你和主之間，建立起一個非常好的關係。

通俗化的詩歌

有了這樣一個根基以後，人跟隨主就走上兩條不同的路，第一條就是所謂走基督教的路。但是你要注意，基督教的路並不是我們所想的，就是沒有生命，沒有真理了；基督教能流傳二千年，不可能沒有生命沒有真理，沒有生命沒有真理的是法輪功，不知道多久之後，它就消失了。基督教雖然有真理，也有生命，但是是一條通俗化的道路，一般的聖徒唱這樣的詩歌都可以摸著，都可以享受，都可以經歷到一點。

其中最著名的詩人，就是詩王查理衛斯理。我去英國，到過他的哥哥約翰衛斯理的禮拜堂，那裡有一個小小的庭院，庭院中有他的像，下面有一句話「世界是我的講台」，這個人的魂真了不起。以他傳福音的名望，他在這基督教中的分量，他應該可以過得非常好，但是他住得很簡單，小小的兩層樓加個地下室，叫你不能不敬拜神。你在他的房間裡走一走，看看屋裡的陳設，的確叫人感覺有神，他的生活的確是有主。

他們兄弟兩人走的就是基督教的路，約翰衛斯理有他的豐富，他講的道很能滋養人，但是其中的真理並不多。我們的詩本中有一些查理衛斯理的詩歌，一三五首可說是他的代表作，「哦，願我有千萬舌頭，前來讚美救主，說祂恩典何等深厚，榮耀何等豐富」。「耶穌這名，慰我苦情，驅盡我的無聊，是我安息，是我生命，成為我的音樂」（原譯）。像這樣的詩歌還是好，我們也應該唱，因為在教會生活大多的聖徒還在這個境界和層次裡。

這些基督教中最好的詩，雖然是平凡的，但是能應付多人的需要，倪弟兄把這些詩歌都選到詩本中，還是有道理的。詩歌七十三首也是一首通俗的詩歌，「聽啊，天使讚高聲，頌揚救主今誕生，榮耀在天歸與神，平安在地臨及人。興起，地上眾生靈，響應天上讚美聲」。這首詩是好，大家都能朗朗上口，但是不能把你帶到對基督更深的經歷裡去。

更深生命經歷的詩歌

在同時，詩歌有另一條線，就是一個人愛主以後，有的人就會走上另一條艱深的，真理的，生命的，為著主殉道的路。在整個基督教的世界裡，有價值的詩會分成兩條線，一條線是通俗的，另一條線是高深的。通俗不一定不好，好的通俗作品

是有它的價值的，在文學上是這樣，在藝術上也是這樣。高深的東西容易變得曲高和寡，它的存在只是為著少數人，若是沒有人來解釋，一般的人不容易欣賞。詩歌也是一樣，它往高深處走的時候，不是每個人都會欣賞的。

差不多歷史上能留傳下來的詩歌，都是走更深對基督經歷的線。你要知道在每一個時代，都會有一些詩歌產生出來，只有其中最好的，最精華的才能留下來，其他的都淘汰掉了。詩歌三六六首就是其中之一，「基督雖能千回降生伯利恆，若未活你心內，救恩仍是無成。各各他的十架，還不會拯救你；在你裡的十架，才有能來醫治你。」

第二節寫得太好了，「人哪，你愛何物，就要像你所慕：如土，你若愛土，如主，你若愛主」（原譯），這太好了，境界太高，感覺太深！接下來就解釋怎麼走這個路，「出己，神就進入；死己，神就活出」，現在改為「你出，神就進入；你死，神就生甦；無你，就有基督；無物，就得萬物」。你們應該把這樣的詩句寫出來，掛在你的牆上。

像這首詩歌，還有蓋恩夫人的詩歌，都是叫你能對基督有很高的經歷。能將這些詩歌在這時代發揚光大的，就是何受恩教士，例如四九七首，「神啊，你名何等廣大洪濤！」第二節說，「有你夠了，無論事多紛煩；有你夠了，無論境多寂寞；有你，我就已經能夠盡歡，有你，我就已將能夠唱歌。」她的詩歌就連在這一條更深生命經歷的線上。

真理的詩歌

神所使用的僕人，不僅對基督有高深的啟示和經歷的，他們所寫的詩歌也豐富起來。這條線再向上發展，不僅有內住生命的詩，也產生真理的詩。馬丁路德所寫的六三八首「我神是我堅固磐石，是我靠山永不離」，就是其中之一，現在的繙譯改過了，「我神是我堅固堡壘，堅固保障永不頹，致命凶惡雖在包圍，祂作幫助我何畏」，實在改得不錯，也很豪邁。「我們老舊仇敵仍在尋隙攻擊，詭計能力都大，又加狠心毒辣，地上無人能抵他。」

新生鐸夫也寫了許多這樣的詩歌。二三七首，「神的基督是我的義，我的美麗，我的錦衣，在寶座前服此盛裝，我能抬頭歡樂歌唱。」「主啊，我信你的寶血，已將我罪全都解決，為我灑在神施恩座，永遠為我向神求赦。」這首雖然不錯，但還是初淺，只講到基督裡的稱義，其實他還有一些詩歌是很深的。

達祕及弟兄會

達祕的詩歌不僅是高深，並且非常的豪邁。在教會歷史中，恐怕主還沒有得著什麼人，像他這麼豪邁。但奇怪的是，他這人也非常的狹窄，一個豪邁的人應該是很廣闊的。我想可能因為他在主面前太認真，一面產生一種豪邁；另一面，又因為這個認真，所以在主面前產生一種認定，認定就會叫人狹窄。宗教必須要有認定，所以多數的宗教人士都很狹窄。

達祕狹窄到一個地步，幾乎有人和他有一點不順，他就不放他過去。並且他還堅持若是一個教會革除了一位弟兄，所有的教會都必須將他革除。甚至到一個地步，開除的信要寫給眾教會，包括遠在深山裡的教會，逼著他們必須表態，他們若不接受這個革除，就不再是一個教會，這個教會也會被開除。因著他這樣的狹窄與排斥，才產生閉關弟兄會，形成弟兄會今天這麼可憐的光景。

人和人之間的摩擦是很有意思的，一個弟兄在一個教會活不下去了，可能到另一個教會盡職得好極了；一個弟兄在一個地方無路可走，到另外一個地方去就寬廣得很。我們為什麼不給人寬廣的機會，總比死了好。倪弟兄也曾被上海教會革除，當時張郁嵐弟兄在重慶教會作長老，他願意接納倪弟兄。倪弟兄就告訴張郁嵐弟兄，上海教會把我開除了，就是眾教會把我開除了。倪弟兄這樣一位屬靈的人，他有很高深的經歷，他可以接受一個教會開除他，就是眾教會開除他，但是一個帶領眾教會的人卻不能這麼說。

這就是為什麼到後來弟兄會整個就分裂了，不光有閉關弟兄會，也產生了公開弟兄會，之後就很快的凋零了，凋零得非常可怕，到後來屬靈的資產就沒有了。閉關弟兄會到二十世紀初還出一個大的屬靈的人泰勒。有一次我們的弟兄去參加他們的大會，他們說，「聖經的啟示亮光已經完全藉著泰勒告訴我們了，我們要把它實行出來」。這樣的話我們聽起來很熟悉，這就叫作宗教，宗教永遠是主觀的。

一面來說，我很難相信還有人能夠在李弟兄的高峰啟示之外更往上走，然而另一方面，李弟兄自己也常常講，這個點你們要講半年，這個點你們要講二十篇信息，你們要再去研讀、發展，他沒有意思要人一直不改，只重覆他所說的。事實上也不可能這麼做，因為人是活的，聖靈的工作也是活的，不可能那麼呆板的。

試煉中的安慰的詩歌

我再回過來說，詩歌和教會的歷史以及聖靈的工作是連起來的，所以人一開頭先是愛主，然後就有兩種路線，一條線是通俗的，另一條線是對基督非常深奧的主觀經歷，這一種的詩歌延續下來，在我們詩本中就有一類叫做「試煉中的安慰」。這當中有一些很淺，譬如四九四首，「當你經過試煉，茫然無所從，你心絕望，以為什麼都失蹤，就當數主恩典，當一一的數，你就要希奇他曾如何眷顧。」

四九五首是很好的詩歌，有時候我們跟隨主會到一個地步，覺得非常疲憊，不知怎麼活下去，你就要來唱這一首詩歌，「路途遙遠，負擔沉重，力盡身疲要倒下」，或許你可以改成「力盡身疲想離開」，「請聽主聲，柔聲輕說：重擔當託耶和華」。我年輕的時候這一首詩歌給我很多的幫助。

第二節，「雙腳已軟，雙手已酸，燈火將滅，目又花」，這說出這個人已經老了，「眼見就要心灰氣短，重擔當託耶和華。」第三節，「親友離散，遭遇淒涼」，出外離家的人都可以唱這一節，「憂心難解常懸掛，一身難受如此創傷，重擔當託耶和華」。

四九七首是和受恩教士的代表作，「你是我神，全有！全足！全豐！你能為我創造我所缺乏；有你自己在我回家途中，無論有何需要，都必無差。」這一首詩我就勸你們要唱，要進入。然而在這一類的詩歌中，也有一些是走通俗的路，例如五〇六和五〇八首，「祂不誤事，因祂是神」以及「一路我蒙救主引領，陳腐事物何必求」，這種一般性的詩歌是以你為中心的，都是讓主來滿足你，沒有辦法把你帶到更深更高的層次裡去。

五二四首是蓋恩夫人寫的，英文的調子很好聽，中文的調子唱不太出其中的感覺。這樣的詩歌不叫你感覺憂傷，仍然有一種在主面前的甜美。這一首詩歌和五二五首都是她在獄中所寫的詩歌。你們到圖書館，應該可以找到她的詩集。當時她被下在監獄裡，很多人起來攻擊她，但是她沒有辯論，沒有起來為自己說什麼。五二五首說，「四圍牆垣堅而固，終日將我禁閉，但那關閉我的人，不能使神遠離；監牢牆垣全變可愛，因為我神在此同在」。你們要學著唱這樣的詩歌。（韜）

12 第十二篇 愛的詩歌

「活著在於你神聖的愛」

生命之歌第五十三首「活著在於你神聖的愛」，是描述我們如何享受主，經歷主的詩歌。第一節，「新鮮你猶如那清晨的甘露，滋潤你猶如那潺潺的溪流；我敞開我的胸懷向你來傾訴，述說我的衷情，享受你的愛。」在早晨，主是那麼新鮮，那麼滋潤，我願意對祂來說愛的話，來享受主的愛情。

最後一節的結語就很強了，「在你裡我充滿你愛的生命，在愛裡我見證你神聖合併；我一切剛強軟弱愛裡都消失，我活著是在於你神聖的愛」。唱了之後叫人感覺，一個跟隨主的人就有這樣甜美的一生，什麼剛強，軟弱，得勝，失敗，都變成沒有任何的價值了。

「我一切剛強軟弱愛裡都消失」，這句話說得太好了，基督徒常常喜歡看自己剛強或是軟弱，為什麼？就是因為缺少對主愛的享受，你若是對主滿了愛，就不會有那些感覺：我剛強，我軟弱，我得勝，我失敗，這一切都在主裡消失了。

很可惜，這首詩歌旋律太美，詞也太好了，因此人唱的時候，很容易叫人不知不覺失去了主。這裡有一個原則，神不喜歡在自己之外完美的人事物。傳道書三章十一節說，「神造萬物，各按其時成為美好，又將永遠安置在世人心裡。」但是神沒有許可人是美好，神好像在宇宙中只留下祂自己是完美的，沒有一個人可以是完美的：沒有人講一個真理，可以是完美的；沒有一個人主面前的經歷，可以是完美的；沒有一個人跟隨主，主許可他是完美的。神是嫉妒的神，祂絕不讓我們高舉一個人過於祂，也絕不會喜歡我們跟隨一個人過於祂，這是神的律。

沒有任何人是完美的

因此你從神所用的僕人的歷史來看，神好像總是在他們身上留一些缺欠。譬如挪亞，我們看他真是太好了，可以在山頂上蓋一百年的大船；他所看見的異象，所有的勞苦，所忍受的冷嘲熱諷，真叫人覺得不可思議。在這樣漫長的時光中，他內心要經過多少的煎熬，「主啊，你是開我的玩笑，還是說真的。我已經蓋了六十年，七十年，八十年，九十年了，原有的木頭都開始朽壞了，我已經在換木板了，主啊，你怎麼還不來？」

此外，我們也不能理解，挪亞那裡有那麼多錢來蓋一個大方舟？是他的資產太大，還是他掘了一個寶藏？在這過程中，挪亞似乎是一個完美的人，完全依靠主，主就供應他一切的需要了。

但是洪水以後，挪亞作起農夫來，種葡萄作酒，他喝了酒之後就醉了，在帳棚裡赤著身子。神為什麼許可這樣的事發生？為什麼不叫他出了方舟就離開人世？因為祂知道我們會蓋一個挪亞廟來敬拜挪亞，因此神就顯露一點他的軟弱給我們看，祂只許可祂自己是完全的。

其次，我們來看亞伯拉罕。人若是因著軟弱而說謊賣妻，這是可以原諒的，但是亞伯拉罕竟然賣了一次又一次，這樣一位信心之父竟是個職業賣妻者。此外，他在晚年又娶妾生子；聖經說他生以撒是「從一個彷彿已死的人，生出子孫來」（來十一 12），也就是說，神在他身上產生了生機的復活，但是他竟然用神給他的能力去娶妾，又生了許多的兒子。我們真要希奇，這位信心之父連以實瑪利都得趕走，為什麼還要生那麼多的兒子？神做事很奇妙，祂許可這些事發生，不過就是告訴我們，祂不願意人完美。

神是獨一完美的一位

神對於「祂自己是神」的這個堅持，是我們不能想像的，這就是神的「聖」。神不許可任何人和祂平起平坐。撒但之所以成為撒但，不是因為牠造反，牠對神的認識比我們深多了，牠那裡敢造反，牠不過是想坐在神旁邊，沾祂一點光而已。牠似乎是說，「我不吃肉，喝點湯總可以吧；我不能作神，我坐在神寶座旁的一角總可以吧。」就是這樣，牠立刻成了撒但，同那些一同背叛的天使從天上被趕下來，成了神的敵黨。

撒但的意思就是敵對者。牠不是要推翻神，只是無論神要做什麼，牠都要有點意見。若是在教會中，無論長老要做什麼，我們也都有意見，那就是落到撒但的原則裡了。有一天我們若是跟撒但有一個對話，牠一定也是一肚子苦水，有一堆的話要說。

或許牠會說，「神造我們就是要我們有番作為，我其實也沒有想作神，我只是想離祂近一點，幫神幫得好一點。怎樣離祂最近呢？就是坐在祂旁邊，多給點意見。我那裡想造反啊？我腦子還沒動，神已經知道我要幹什麼了，我哪敢作仇敵？你們把我都高估了啊。」牠一定也有牠的一番說辭。因此保羅在羅馬書中，他就不講對與錯的問題，他只說，「人哪，你是誰，竟向神頂嘴？被塑造者豈能對塑造他者說，

你為什麼這樣造我？」(羅九 20)他不講對錯，神有主權這樣做；不是講理的問題，是神權柄的問題。

聖經中其他人物的例子

亞伯拉罕以後就是以撒，他這個人還好，只是到了四十歲還討不到妻子，亞伯拉罕必須要找人幫他娶妻。然後他也學他的父親，說謊出賣他的妻子，似乎這個家族有這樣的基因。以撒之後就是雅各，他這樣一個欺詐狡猾的人，實在叫我們不能欣賞他。

摩西似乎也很完美，只是他到了將近一百歲的年紀，還娶了一個古實女子為妻，實在是不成體統。雖然解經家都說，這是象徵基督愛罪人；但這只是講道給人聽的，自己是做不出這樣的事來的。神願意我們只愛祂，不許可我們愛祂之外的人事物。

如果你把聖經的人物一路看下來，除了約書亞和迦勒找不出什麼缺點之外，之後的人就不要題了。特別是在士師記中的人物，史伯克弟兄曾說，「我每一次讀完士師記，都需要去洗一個屬靈的澡，因為那卷書太骯髒了。」

我們再看大衛，這樣一個合神心意的人，竟會犯下殺夫奪妻的罪？可是神說他是合乎祂心意的人，一點也不以為恥。為什麼？因為神有一個律，祂不喜歡人完美，這個完美只存在神自己身上。

屬靈人的例子

在屬靈人的傳記裡，蓋恩夫人的傳記是最摸人的。我勸你們要讀蓋恩夫人，戴德生，宣信，還有麥雅各這幾個人的傳記。我們年輕的時候讀麥雅各的見與聞，邊讀邊哭，整個人都被吸引了，就願意作這樣一個傳福音的人。然而在蓋恩夫人的傳記裡，她說到自己受使女的欺侮，就當做十字架來接受。其實如果她真是從主那裡接受，就不應該把它寫出來，應該當作是與主之間的一個祕密。她寫出來就表示裡面還有感覺，一面她要把這個經歷屬靈化，但是又不能純屬靈化，這就說出人還是不完全的。

倪弟兄的一生也不容易寫傳記，他四十九歲入監，之後就沒有什麼東西留下來。他的一生太短了，只有四十九年的時間，但是他又寫了那麼多書，對整個基督教有那麼大的影響。就像莫札特一樣，在短短的一生中，開創出另外一個風格的音樂，老少咸宜，影響了整個的音樂界。倪弟兄的書無論是沒有得救的人，或是剛得救的人看起來都很順暢，我們這些老蒙恩的人看起來，也覺得字字珠璣。然而主也沒有許可倪弟兄完全；有人起來為他辯論，說他沒有不好，其實我們又何必注意他好不好呢？神根本就沒有許可人完全。

有時候我們喜歡塑造偶像，塑造偶像的訣竅都是把他做成完美。中國人特別喜歡塑造一個完美的領袖，只要是他說的永遠是對的；幾億的人口就只有一個腦子，這完全違反神造人的律。這個後果就是整個國家成了一座監牢；這個人叫人死，人就得死，這個人叫人活，人就得活。我告訴你，這是最叫神厭惡的。

尋求完美是我們一生跟隨主的難處，特別是情感豐富的人，一切都是要美的，都是要好的，如果不是美好的就丟棄了。但是你要領會，你若要追求完美就要追求神，要得著完美就是要得基督，除了主之外沒有完美。這是在你們一生之中非常實用，並且也非常寶貴的功課。（韜）

13 第十三篇 詩歌欣賞(一)

「哦神，是你召我們來看你的兒子」

詩歌四十一首是一首講到基督非常好的詩歌，這是一個很愛主的人，因著享受主，在聖靈的啟示和感動裡，寫出我們和神產生的親密關係。雖然沒有什麼高的真理，但是有很實際的經歷。這首詩歌唱起來叫人很享受，作者是 Mary Bowley Peters 姊妹，當中的靈非常的潔淨，是一首敬拜父—祂兒子恩典豐富的詩歌，我們拿它來結束擘餅聚會非常的合式。

第一節，「哦神，是你召我們來看你的兒子」，換句話說，神的心頭的願望只有祂的兒子，「祂是你心的奇珍，祂行完你意思；我們因你肯白捨你的獨一心愛，才知你心是真切要救我們脫害。」我們作為基督徒，認真說沒有別的，就是有基督，你有的是基督，得的是基督，享受的是基督，經歷的是基督，活出的是基督，見證的還是基督。很可惜，我們並沒有很多這樣的詩歌。

這首詩歌這樣來講主，實在滿了柔細的感覺。我年輕的時候，這是最喜歡的詩歌之一，因為唱起來感覺太好了，調子和詞也配得好。第二節，「哦，聖父，憐憫的神，我們因子的名，才敢向你常求恩，才有永遠生命。」這恩典從基督而來，生命也是從基督來的，「你耳所常愛聽聞，悠揚如音樂的，已叫我們的靈魂，脫盡所有猜疑。」當你覺得神是那麼美的時候，就會從一切的不安裡出來。這對於基督的描寫非常的實際，非常叫人摸著。

「戰兢罪人心常怕，你永不忘先前」

第三節，「戰兢罪人心常怕你永不忘先前」，或者我們可以說「怕你永不忘剛才」，似乎每一個「剛才」都有難處，因此我們這個人就總是害怕，覺得自己又得罪主了。「但祂一次的受罰，使你不再記念。當無什麼可以使我們得自由時，父，你愛子的受死，還了我們罪值。」這實在是叫人很有感覺。

最後一節說，「哦，你怎麼能喜歡我們這樣的人？」一個不認識主的人能說他愛主，就覺得自己給主很大的面子；但是一個真認識主的人，都會希奇像我們這樣的人，主怎麼還要？所以這裡說，「我們豈非使你難，豈非見你就恨？」或許你覺得自己還沒有到這個地步，但是你仔細想想，在你沒有信主之先，你豈不是抵擋主的；信主以後，你又不要那些聯於主的，所以弟兄姊妹你可以不要，教會你也可以

不要。「哦，真希奇，最希奇！這是神聖奧祕，從前發聲如雷的」，也就是審判我們的這一位神，祂「說：罪人，我屬你！」

這首詩歌雖然是講基督，但又不是直接來描述基督，他是從我們和神的關係來看基督，對祂有個非常好的描繪。原則上來說，你們喜歡唱這種詩，你比較容易親近神。你們當中心思太重的人，應該一同好好唱這樣的詩歌來享受主，親近主，這樣很多難處都不再是難處了。你們很多道理上的爭執，認真說都是因為靈裡沒有摸著主緣故，若是摸著主了，這些都不會是問題了。

「哦主耶穌，每想到你，我心便覺甘甜」

我們再看倪弟兄所寫的一百四十一首，他是從另外一個角度來寫主。前面一首是由我和神的關係來看主，這一首是從我和主的關係來看主。第一節，「哦，主耶穌，每想到你，我心便覺甘甜；深願我能立刻被提，到你可愛身邊！」副歌，「主，你如一棵美麗鳳仙，顯在山野葡萄園間，殊姿超群，秀色獨艷，我心依依戀戀。」每一個信主的人一定要喜歡唱這種詩歌，這首詩非常的有感覺。

第二節，「世上並無一個妙音，能把你恩盡唱；人間也無一顆情心，能把你愛全享。」這的確寫得好。第三節「但那最使我心歡喜，尚非你愛，你恩，乃是你的可愛自己，最滿我情我心。」一首詩歌寫到這個地步，就著各面來說都已經成熟了，這是一首很成熟的詩歌。

第四節，「你比美者還要更美，你比甜者更甜；你外，在天我心何歸？在地我心何戀？」我們這樣一讀，就感覺，「主啊，我願意這樣愛你，我的心無所歸，無所戀，我所要的就是你。」

兩首詩歌的比較

我們拿這兩首詩歌來比較。第一首詩歌（41首）這麼的好，這麼的純潔，然而還是有個難處，它的中心還是圍繞在人身上，不是在主身上。第三節說，「神對我們（信祂的），心中已無忿怒，我們現今也無忌，因知你已眷顧」；第四節，「哦，你怎麼能喜歡我們這樣的人？我們豈非使你難，豈非見你就恨？」這裡所說的都是我，我，我，然後說，主是這樣的憐憫我。

倪弟兄所寫的一四一首，就沒有什麼「我」了，他說到主的美麗，想到祂時的甘甜，他願意被提到主可愛的身邊。「主，你如一棵美麗鳳仙，顯在山野葡萄園間，殊姿超群，秀色獨艷，我心依依戀戀。」它的中心完全是圍繞在主身上。

哎呀，我看你們有這種生活的人不多，多半的人主對你沒有殊姿，也沒有秀色，祂只是讓你來練屬靈「功夫」的。你很少這樣受主的吸引，到一個地步，只覺得主真是「殊姿超群」，地上有這麼多的事物，沒有什麼能與祂相比；祂是「秀色獨艷」，最可愛的是祂，最美麗的也是祂，因此「我心依依戀戀」。這首詩歌的層次就比前一首詩歌（41首）高了很多。但是你要注意，各種類型的詩歌我們都需要。譬如今天我請你吃飯，端出一桌子的菜，我特別告訴你這條魚最有營養，你要吃魚，但是這意思不是說你不可以吃肉，不可以吃青菜。你要懂得如何來鑒賞。

「榮耀基督，親愛救主」

我們再看一首關於基督的詩歌，第三百八十二首是李弟兄所寫的。第一節說，「榮耀基督，親愛救主，你是神的榮耀顯出，原是永遠無限的神，竟作時間有限的人。」他一講到這位主，他裡面的那個啟示，裡面的那個看見，叫人覺得他的裡面跳動不已，對主真是有種敬拜，「原是永遠無限的神，竟作時間有限的人」；「榮耀基督，大神化身，奧妙豐富，享受不盡！聖中之聖，人中之人，在我靈裡作我福分」。哎呀，真是好！

這首詩歌前面沒有講經歷，就只有講主，這個講法就太高了，很少詩歌有這樣一個榮耀的開頭，這當中的意境和層次都是高的。「原是永遠無限的神，竟作時間有限的人」，你是否有這樣的一位主？還是你的主僅僅是一位可愛的主，救你的主，遮蓋你的主，安慰你的主，服事帶你一生的主？不是說這樣的主不好，主永遠是好的，但是你若在這樣一個層次裡，就好像逼著主繞著你走，而不是你繞著主走。就像一個兩、三歲的小孩，媽媽爸爸一定要繞他走，抱著他，哄著他，否則他就坐在地上哭，兩條腿亂蹬。我們常常對主講：「主啊，如果你不這麼做，我就活不下去了。」那就是主繞著你走，你要作什麼，主就得跟你作；你要行什麼，主就要照著你的意思來行，你還不是一個繞著主走的人。

「神的豐盛藏你裡面，神的榮耀從你彰顯」

第二節，「神的豐盛藏你裡面，神的榮耀從你彰顯，前在肉身成功救贖，今成那靈與我聯屬。」他講到基督的時候是無我了，完全是這位主，太榮耀了！第三節，「凡父所有全由你承，凡你所是都歸於靈」，接下來他就帶到經歷裡面去了，「靈進我靈，作你實際，使你成為我的經歷」。這樣的寫法好不好很難說，但是前面的開頭非常的蓬勃，氣勢非常的高昂，慢慢到後來越來越實用了，唱的時候就感覺那個氣勢丟了。

一般的詩歌是越唱越往上走，這首詩歌不容易，因為前面太高太好，相較之下後面變得很實用，因此不是那麼容易唱。第四節，「靈今藉你生命活話，在我裡面將你實化；接受這話，接觸這靈，你就作了我的供應」。第五節，「靈裡敬拜，靈裡瞻仰，如鏡反照你的榮光」，也就是說，我這個人好像一個鏡子，因著在裡面瞻仰你敬拜你，我就把你反照出來了，「我就變成你的形狀，使你從我得著顯彰」。

我在想，你們有沒有可能學一學，也許再過十五年把後面幾節再寫寫，因為「榮耀基督，大神化身」有很多可講的，祂是這樣「奧妙豐富享受不盡」，你想想看，這些發表裡有多少話可以說的。這個調子也好，非常的高昂，可惜我們唱到最後，後面的感覺會取代前面的感覺，到後來我們對主的欣賞，就比不上我們裡面對主的享受。

第六節，「惟有如此才能成聖，必須如此才能得勝；捨此無法摸著生命，捨此無路可以屬靈」，這裡感覺上就跟前面有很遠的距離，這就是為什麼唱這一首詩歌有點吃力。前面一段叫你覺得要站起來大聲讚美主，後面一段，你覺得要在裡面屬

害的享受主，到一個地步，像第七節所說的，「藉此你靈浸透全人，到處是你，到處是神！」這實在是困難。必須有非常高超的技術，才能把兩段完全湊起來。

「諸天述說神的榮耀，穹蒼傳揚祂的巧妙」

李弟兄後來也用這個調子再寫了一首詩歌，是詩本的附三。它是福音性質的，從神的創造開始講起，「諸天述說神的榮耀；穹蒼傳揚祂的巧妙。日夜發言，曉諭不已，通遍天下，傳到地極。神的永能和祂特徵，藉祂創造全都顯明」。

一開始先說到神，從第四節開始，又回到原來那首詩歌的感覺，開始講到基督了。「不見之神顯於所見，神聖啟示尚未完全；神的身位，神的形像，還需一人前來表彰。耶穌基督神的愛子，降世成為人的樣式；神的特性，神的所是，全由這人彰顯盡致。」

第五節，「奧祕基督，奇妙救主，乃是神在人間顯出，原是永遠無限的神，竟作時間有限的人。奧祕基督，神的化身，神人調和，驚人佳音，祂是真神，又是真人，要進你心，作你福分。」第六節，「神的神性藏祂裡面，祂的榮形從祂彰顯，前在肉身成功救贖，今成那靈與人聯屬，神人基督，道成肉身，捨命流血，救贖罪人；從死復活，化身那靈，為進你靈，作你生命。」這一首詩寫得是好。

然而你也會發現，這首詩歌不容易唱。你要記得，凡是完美的東西都是可怕的，所以你不要太求完美。你問我什麼道理，我說不上來，我只能告訴你，我們的神好像除了祂自己以外，不大喜歡有任何其他完美的物，所以每一次人告訴我教會生活中問題很多，弟兄之家或是姊妹之家問題很多，我裡面都很喜樂。如果你說弟兄之家，天天榮耀歸給神，我就很緊張了，你們要不是沒有光，就是搞政治，不然就是大家妥協，你誤以為這就是同心合意了。

不完美是一種美，如同弦月就比滿月好看。你們要學習接受不完美，跟隨主永遠有挫折，永遠有打擊。我們走主的路不太能經歷許多的完美，主好像也不是那麼喜歡我們經歷許多的完美。就像你們開始來參加追求的時候，一個個都好像作夢的人一樣，等真正進到追求中之後，就好像坐監受刑的人，在這裡經歷了很多不完美，但就是這些的不完美，才能真正叫你產生完美的物。（韜）

14 第十四篇 詩歌欣賞(二)

神人基督

羅馬書一章一至二節，「基督耶穌的奴僕保羅，蒙召的使徒被分別出來歸與神福音的，這福音是神從前藉著祂的眾申言者在聖經上所應許的」。恢復版的綱要說到這是羅馬書的引言，神的福音就是基督，就是神永遠的經綸。這個福音是神在聖經上所應許的，是神在已過永遠裡就計畫的，是神在新約時代藉著祂的僕人們來實

化的。那麼到底什麼是福音？神福音的所是就是神的兒子，我們的主耶穌基督，兼有神性與人性，作為神產生眾子的模型。

我們並沒有一首很好的詩歌來表達這句話，比較好的一首是三八三首。這首詩歌是從麥敦諾師母所寫的「神救贖的計畫」中摘出來的，第一節，「榮耀之中有一位，乃是神而人」；這就是要命的東西了，他是神而人者，人而神者。「聖潔、公義又智慧，光明且慈仁；祂曾為我捨生命，成功神救法，使我能有祂性情，使我能像祂」。

他把神人描寫得非常好，就是羅馬書一章三節說的，「論到祂的兒子，我們的主耶穌基督：按肉體說，是從大衛後裔生的，按聖別的靈說，是從死人的復活，以大能標出為神的兒子」。換句話說，在這裡說出我們的主，是有神、人兩種性情，有神性也有人性。這首詩歌再往下去，還是相當帶到經歷裡，然而第一節相當有羅馬書一章三節的實際。這首詩歌在聚會就該常用，這是相當好的一首詩歌。

「榮耀基督，親愛救主」

李弟兄所寫的三八一和三八二首，也是論到神兒子的詩歌，這兩首是李弟兄詩歌中的傑作。三八二首第一節，「榮耀基督，親愛救主，你是神的榮耀顯出！原是永遠無限的神，竟做時間有限的人。」副歌，「榮耀基督，大神化身，奧妙、豐富，享受不盡！聖中之聖，人中之人，在我靈中做我福分。」聖中之聖，就是按聖別的靈說，人中之人，就是按肉體說，你用這來解釋羅馬書一章三節，就解釋得非常好。

第二節，「神的豐富藏你裡面，神的榮耀從你彰顯；前在肉身成功救贖，今成那靈與我聯屬。」你唱的時候會進到一種感覺裡，我們的主真好，祂是一個完整的神，也是一個完全的人。可惜這首詩歌第三節之後，也是說到我們的經歷，我們就不容易拿來和羅馬書一章三節聯起來。

詩歌一一五首的真理很強，但是靈感不是那麼強，這樣的詩歌唱起來很辛苦。第二節，「祂曾穿上人的性情，照神計劃且死過，帶著身體從死復活，仍然是人升天坐。」第四節，「他是真神與人調和，神在人裡被宣告，祂是真人與神聯合，人在神裡得榮耀。」這一節就很有味道了。

「神人」

生命之歌第五十五首「神人」是講神和人聯調成長的過程。第一節說到這位神「進我裡」，第二節是「住我裡」，第三節是「活我裡」，第四節是「建造在我裡」；第一節說到聯結，第二節是成長，第三節是浸透，第四節是構成，這裡有一個成長的過程。至於成長的結果，在第一節是「神我靈裡是一」，第二節「神我調和為一」，第三節「神我合併為一」，第四節「神我互住為一」。這首詩歌便把現今高峰的真理講出來了。

這首詩歌的感覺很豐富，第一節描寫還沒有神的時候，「我原是遠離神，我靈虛空死寂」；第二節說到神還沒有住在我裡面的時候，「我原在世界中，追求屬地

夢幻」；第三節說到神還沒有活在我裡面，與我沒有合併的時候，「我原是憑自己掙扎奮鬥努力」。

末了一節就很好，「何屬天！何奧祕！神建造在我裡，構成我全人裡，神我互住為一。我原是活自己，滿心要神的律」，我原來只想作一個好人就好了，「竟構造在神裡，神人二性洋溢。」這些話是很強的話，然而還是沒有把神人的經歷說出來。我盼望你們當中有人有靈感，寫出一首神人的詩歌出來，能夠表達出「論到祂的兒子，我們的主耶穌基督：按肉體說，是從大衛後裔生的，按聖別的靈說，是從死人的復活，以大能標出為神的兒子」。這些話很少人能領會，因此很少人寫得出這樣的詩歌來。

「神人」這首詩歌多多少少把這一節聖經的精髓寫出來了，副歌說，「祂是靈住我裡何榮耀！二靈聯結成一靈，二命竟調和成一命，神與人合併的神人。」什麼是神人？就是神與人的合併。所以聯結、調和、合併，就在這幾句話裡都說出來了，但是你唱的時候，卻一點不感覺在講道理，的確是有一個東西很摸人。

這首詩歌的缺點還是調子太美，前半是貝多芬的田園交響樂，後半是莫扎特寫的，凡是太美的東西都要小心。男孩長得太英俊，女孩長得太美都不一定是好事。就連保羅這位最大的使徒，神都沒有讓他是完全的。保羅比主耶穌小幾歲，應該在聖殿見過主耶穌，我想當時他一定很不服氣，這群從加利利來的鄉巴佬，進了聖殿東張西望的，怎麼比得上他這個受過高等教育的人。之後，偏偏這群人還四處宣揚耶穌是救主，更是叫他心裡不服氣，所以他逼迫起基督徒來，就特別的厲害。

聖經的記載是很有智慧的，它把這些事記在那兒，就是叫人不要到後來去敬拜保羅。很可惜，天主教後來就把這些使徒都做成像，變成人崇拜的對象了。這是神所不許可的。神不願意我們在祂之外，有任何崇拜的對象，所以祂樂意在一切的人事物上，叫我們看見一些的不完美。（韜）

15 第十五篇 詩歌欣賞(三)

補充本七三三首

補充本詩歌七三三首是我三十年前所寫的，為著幫助青年人復興用的，記得當時我們唱起來好喜樂，大家都投入到詩歌的裡面。後來八〇年我再回去的時候，聖徒有一點的成長，就不再唱這種詩歌了，現在我們再拿來唱，倒是很享受。但是這種享受的詩歌不能用進行曲的唱法，否則就把它唱壞了。

這首詩歌的內容很淺，但是很有靈感，很摸人。副歌說，「我的經歷是你豐富，你的經營是我供應，我們一同彼此享受，神人在此同得滿足。」這幾句話把教會生活說得太好了。早期我學習寫詩歌，都寫得非常淺，不像後來所寫的詩歌都往深處

走。但是無論深淺，都是有利有弊；詩歌一往深處走，能夠領會的人就不多，唱的時候，往往就失去了甜美的靈。

「讓我愛而不受感戴」

「讓我愛」就是一首很深的詩歌，多半的人根本不理解裡面所講的，但是我們只要摸著一點這裡的情操，就會覺得這首詩歌真高！它的調子和詞配得太好了，我很希奇，中國人中竟然有這樣屬靈的音樂家，能夠寫出和這個歌詞完全相配的曲調，這首詩歌無論是詞或是曲，都是詩歌中的上品。

它是倪弟兄根據聖法蘭西斯的詩改寫的，原來的作品非常淺，和這一首相差太遠了。倪弟兄根據他的思想，加上自己在主面前，在靈裡的摸著，以及他屬靈的認識和主觀的經歷，在靈感裡產生的發表。一個基督徒會唱詩，會欣賞詩，就是他一生最幸福的時刻；如果一個人像牛一樣，完全不懂音樂，他跟隨主就很難有深處的經歷。要往深處走，就要會欣賞詩歌，要會喜歡詩歌。

這首詩歌中的傑作，裡面的思想非常的深。「讓我愛而不受感戴，讓我事而不受賞賜」，這兩句話還可能是宗教徒所說的，接下來就不容易了，「讓我盡力而不被人記，讓我受苦而不被人睹」，這就不再是宗教情操的問題，乃是生活的問題了。一般人往往還沒有受到苦，只是有一點點的缺乏，就希望能夠登在報紙的頭版，讓全世界都知道你受苦了。這裡說「讓我受苦而不被人睹」，他願意為著主，交通於祂的苦難，有了許多受苦受死的經歷，但卻是人看不見的。

「只知傾酒，不知飲酒」，他的一生是傾倒出去，不是飲進來的；「只想擘餅，不想留餅」，他把自己完全擘開、破碎，好供應人，不想為自己留一點什麼好處。「倒出生命來使人得幸福，捨棄安寧來使人得舒服」，他願意自己的生命是傾倒出來，為要使人得幸福；叫他自己的生活不順暢，叫人可以舒服。這樣的情操恐怕不是在我們的境界裡。

「寧可淒涼，寧可孤苦」

第二段，「不受體恤，不受眷顧，不受推崇，不受安撫」，這實在不簡單。人都喜歡聽好聽的話，都喜歡得人的稱讚，得人的恭維，得人的喜歡，叫自己在人當中得著顯明。倪弟兄有一種很特別的情操，他是「寧可淒涼，寧可孤苦」。

倪弟兄因著他所寫的幾本書，在美國的基督徒中非常出名，特別是「人的破碎與靈的出來」這本書，很快就賣了一百萬本。一位美國弟兄就問李弟兄，倪弟兄到底是怎樣的一個人？李弟兄首先回答他，You never know that man，你永遠不知道那個人。一般的人我們很容易就看透了，但是沒有人知道倪弟兄這個人，他的確是超越。因為這個人那麼高，所以大家就不懂他為什麼要做這個，為什麼要做那個，為什麼要這樣，為什麼要那樣？我願意告訴弟兄們，教會裡為什麼閒言閒語這麼多，就是因為大家不知道主有多高，主的僕人有多高；每一個人都根據他所看見的，他所認為的來說長道短，批評論斷，把教會糟蹋得一塌糊塗。

李弟兄接著又說，好像主在倪弟兄這一生，就是帶領他受苦。李弟兄對倪弟兄的這兩個描述很特別，一面，他高到一個地步，沒有人懂他；另一面，主在他一生中的帶領，就是叫他受苦。他從小就願意把自己放到苦難裡去，這不是件容易的事。我們中間是以傳講十字架起家的，十字架的信息是主的恢復的開始和基礎。然而十字架的話現在慢慢的失去了，我們不太說到對付和受苦的信息了，我們好像慢慢的離開了主在我們中間祝福的基本源頭。

倪弟兄和李弟兄的見證

李弟兄自己也是一樣，為著主受過很多的苦。他因著帶領了煙台的大復興，就給日本人關了起來。在當時，有半年之久大家天天聚會，沒有人知道每一天的聚會會發生什麼事情。有一次大家來在一起，忽然一位姊妹拿起手帕哭了起來，之後全場就一同哭，哭了一個半小時後，大家就起來散會了，沒有一個人說一句話。那的確是聖靈大大的作工。

當時許多人把一切變賣了，奉獻給教會，就和使徒行傳裡的情形一樣。他們把家裡的東西列成清單，全都奉獻出來，教會長老就來交通，有些東西教會接受，有些東西就退還給聖徒，請他代主保管。就是這樣的過程，叫聖徒真是蒙恩，許多人移民出去，憑自己的一技之長生活，從山東到西北產生了許多處教會。聖靈非常厲害的在工作。

日本憲兵看到這樣的情形，覺得李弟兄這個人很特別，就把他抓去了。在那裡打死一個人就和打死一條狗沒什麼差別，李弟兄也以為自己不能活著離開。日本人問他如何生活，他說，我的主會給我飯吃。結果日本兵就把他的飯拿走了，要看看主如何給他飯吃。結果對面被關的希臘人，敬佩李弟兄為主受苦，就把他的麵包給李弟兄吃了。那個時候，李弟兄受了非常厲害的苦，受了各種的酷刑，他的身體就是那個時候搞壞的。

他出來之後，為了恢復健康，在床上休息了兩年。那個過程也不簡單。因著他不在教會裡，有一幫走靈恩的路線的弟兄姊妹把教會弄得翻天覆地。長老們一個禮拜來見他一次，跟他交通教會發生的事，他說幾句話，長老就走了。他的孩子們也是一個禮拜一次，穿戴整齊了，走到他的房間去，李弟兄把孩子一個一個看過以後，頭擺一擺，他們就再出去，不浪費一句話，因為他要讓每一點的精神，都用來恢復他的體力。他的家人告訴我，他對李弟兄的佩服和尊重，最厲害就是這時候。李弟兄自己也說，他是用兩年的時間換來日後五十年的時間。

倪弟兄同樣也經過這些苦難。他被人誣告，說他要炸什麼工廠，要作一種藥下毒在水裡害死多少人，又說他的私生活怎麼腐敗。別人控告他的時候，他就這麼坦然，一句話都不講。他在監牢裡所經過的艱難痛苦，的確是「不受體恤，不受眷顧，不受推崇，不受安撫」。他的一生實在是像詩歌所說的，「寧可淒涼，寧可孤苦，寧可無告，寧可被負」。

一個真正在主裡經歷這些事的人，都會覺得沒有什麼，因為他是「願意以血淚作為冠冕的代價，願意受虧損來度旅客的生涯」。我們的主在地上的時候，也是這樣生活的，「因為當你活在這裡時，你也是如此過日子，欣然忍受一切的損失，好使近你的人得安適」，因著我自己蒙受這樣的損失，聖徒就蒙恩了。

「時常被人辜負，心不生怨」

「我今不知前途就有多遠，這條道路一去就不再還原」，這裡寫得太好了，我們的一生每過一天，這一天就不會再回來了，你這一天所種的，就是你永世所收的，這條道路是一去就不再還原。「所以讓我學習你那樣的完全，時常被人辜負，心不生怨」。倪弟兄一生最大的苦，不是沒有衣穿，沒有飯吃，他最大的苦是從弟兄姊妹那裡受的。往往一個服事主的人，他所培養的，所帶領出來的人，也就是日後鬥爭他最厲害的人；因為人是要前途，是要出路的。

倪弟兄又說，「求你在這慘淡時期之內，擦乾我一切暗中的眼淚」。他有沒有受傷害？有，他會不會流淚？會，但是，淚是在暗中流的，他不願意對人講誰出賣了他，誰打擊他。他願意這一輩子來學，「學習知道你是我安慰」，主啊，有你一切就夠了，有你一切就好了。

倪弟兄以「並求別人喜悅以度此歲」，這句話來結束這首詩歌，這真是不可思議。如果是我，我就會寫「學習知道你是我的安慰，活在你懷中以度此歲」。雖然旁人是這樣的辜負他，打擊他，但是他還要再講，「我這一生就盼望人能快樂一點」。這是何等的人，何等的魂，何等的心態，能有這樣一個高的看見，這樣高的情操，寫出這樣的詩來。（韜）