

【本週聚會】2017年 1/22~ 1/28

一月二十二日

讀經	太 12:1-32；安息日的主。
鑰節	因為人子是安息日的主。(太十二 8)
禱告	親愛主，你是安息日的主，讓我不忘每天親近你，與你同在，從你得著能力、幫助和真安息。
詩歌	主是安息港-Yutube

一月二十三日

讀經	太 12:33-50；神國臨到
鑰節	我若靠著神的靈趕鬼，這就是神的國臨到你們了。(太十二 28)
禱告	主啊，求你綑綁撒但的權勢，釋放所有受轄制的百姓回到你的國裏。
詩歌	我已得自由-Yutube

一月二十四日

讀經	太 13:1-30；天國成長。
鑰節	撒在好地上的，就是人聽道明白了，後來結實，有一百倍的，有六十倍的，有三十倍的。(太十三 23)
禱告	天國是種子成長與結果的故事，人心是關鍵所在。
詩歌	我的心切慕你-Yutube

一月二十五日

讀經	太 13:31-58；明白主的話。
鑰節	耶穌說：『這一切的話，你們都明白了麼？』他們說：『我們明白了。』(太十三 51)
禱告	主啊，開啓我耳聽見你的話，開啓我心明白你的話，使我更多憑你的話去服事人！
詩歌	開啟我眼-Yutube

一月二十六日

讀經	太 14:1-21；仰望祝福。
鑰節	就拿著這五個餅、兩條魚，望著天，祝福，擘開餅，遞給門徒；門徒又遞給眾人他們都喫，並且喫飽了；把剩下的零碎收拾起來，裝滿了十二個籃子。(太十四 18~21)
禱告	親愛主，我再一次把自己完全的奉獻給你，求你悅納和使用，好讓我成為別人的祝福
詩歌	這一生最美的祝福

一月二十七日

讀經	太 14:22-36；不惧風浪
鑰節	耶穌說：你來罷。彼得就從船上下去，在水面上走，要到耶穌那裏去；只因見風甚大，就害怕；將要沉下去，便喊著說：主阿，救我！(太十四 29~30)
禱告	親愛主，你是風浪的主，在一切順逆環境中求你保守我的眼目，仍堅定的望你，你必施拯救。
詩歌	耶穌給你平安。

一月二十八日

讀經	太 15:1-20；真實敬虔
鑰節	這百姓用嘴唇尊敬我，心卻遠離我。(太十五 8)
禱告	親愛主，求你使我心存警覺，不容任何人事物阻礙你我之間活潑的關係。
詩歌	我心所追求，乃是神自己

【本週聖經鑰字】

「安息日的主」(太十二 8)——安息日是神賜恩典的一個憑藉，神藉著它使人得著幫助，得著能力和祝福。那時，法利賽人代表遵守聖經規條的宗教徒。他們不但拘泥律法，並且按人意與遺傳增加了許多規條，把自己及猶太人緊緊捆綁，使安息日成為人的重擔。他們自以為是安息日的保護者，只注意人是否遵守安息日的規條，卻不顧人在安息日有無安息，而忽略了安息日的實際。在這裡，主耶穌宣告祂是安息日的主。主的意思是祂來是要照著神心中的原意，使安息日的意義得以成全。祂又是安息日的實際，是使人得安息。人有了祂，就有了真安息。所以不需要再去遵守安息日的規條了。

「好地」(太十三 23)——是解釋天國成長之律的鑰字，「好」原文為 kalos，指「好的」、「正確的」、「有用處的」。在這裡，主就是那一個出去「撒種」的人(3, 24 節)；祂所種的「種」，只有一種種子，就是主自己——活潑常存的道(彼前一 23)；而「地」就是指人的心。然而，主說到人裏面的光景對那種子的不同的反應，而產生了不同的結果。人若對所領受的道，回應並且順從，就結實結出許多果實來，有三十倍，六十倍，一百倍的。

主把這種子撒在我們的心田裏，能否成長和結果，完全取決於我們是屬於哪一種心田。加州大學博士黃美廉，從小患腦性痲痺。學生問：「怨恨嗎？」她在黑板寫：「(1)我好可愛！(2)我的腿很長很美！(3)爸媽很愛我！(4)神這麼愛我！(5)我會畫畫！(6)我會寫稿！(7)我有可愛的貓！(9)我還有… (9)…。最後寫著：「我只看我所有的，不看所沒有的。」她相信神及神的話，因而充滿樂觀，歡欣盼望。我們能否結出生命的美果，不在於我們的環境的順或逆，遭遇的好或壞，而是在於我們的心態是否正確。

「祝福」(太十四 19)——原文為 eulogeo，指對神讚美稱頌，對人祝福施惠。主耶穌使五千人吃飽的神蹟是四福音書中惟一共同記載的神蹟(太十四 13~21；可六 30~44；路九 12~17；約六 1~14)。由此可見，這項神蹟對我們應具有深遠的意義。這事件特別表達了不在乎人手里有多少餅，乃是在乎有沒有神的「祝福」。有一個弟兄說：「神要行一個小神蹟，就把我們擺在艱難的情形中；神要行一個大神蹟，就把我們擺在一個不可能的情形中。」當我們認識自己的無有、無能時，才會轉而信靠那「叫人復活、使無變為有」的神(羅四 17)，因而經歷神豐盛的「祝福」。這神蹟同時說出，我們雖然微不足道，手中所有的，也極其有限，但只要我們把自己完全交託在祂的手中，祂能使用我們，使我們成為別人的「祝福」。倪柝聲弟兄說得好，「在神的工作裏，當我們失去了神的祝福，就一切都完了。如果我們真認識『神的眷顧』這事的嚴肅，對於我們的言行以及全人的一切，都要強烈地加以約束。因為『對』，不

是我們的目標；『對』或『錯』不是我們受衡量的準則，唯有神的祝福才是準則，且是唯一而永恆的準則。」

《啟示錄第十五章》——七碗之災的前奏

【讀經】啟十五 1~8。

【宗旨】這一課幫助我們從七碗之災前奏的異象，而認識神的各方面；以及曉得祂的審判是當配受讚美的原因。

【主題】《啟示錄》第十五章主題強調：(1)得勝者唱摩西和羔羊的歌(1~4節)；和(2)天上的殿開了(5~8節)。

【鑰點】《啟示錄》第十五章是介在第十四章大批的基督徒災末被提之後，哈米吉多頓大戰之前，就是即將傾倒盛神大怒的七碗之前的天上異象。本章是約翰看見七年大災難中末後七災的前奏，包括站在玻璃海上得勝者的歌唱和七天使準備傾倒七碗之災的情形。本章我們特別看見，神執行祂終極的審判，是當受讚美的，因為：

(1)從七碗之災前奏的異象，認識祂的作為大哉，奇哉(1, 3節)；(2)從神大怒的完成，認識祂的道途義哉，誠哉(1, 3節)；(3)從摩西的歌和羔羊的歌(2~4節)，認識祂是主神、全能者、惟一的聖者、公義，故配得敬畏、榮耀和敬拜；(4)從七碗審判是從天上那存法櫃的殿所出來的(5~8節)，認識祂是信實守約的神，而顯出祂的榮耀和能力。

【簡要】本章約翰又看見在天上異象，有七位天使掌管末了的七災(七碗之災)，而七災傾倒下來後乃為完成神的大怒(1節)。約翰又看見那些那些勝了獸和獸像的聖徒，站在玻璃海上，唱著神僕人摩西的歌和羔羊的歌——稱頌：(1)祂是主神；(2)祂是全能者；(3)祂是萬世之王；(4)獨有祂是聖的；(5)祂顯出公義的作為；(6)祂配得敬畏、榮耀和敬拜(2~4節)。

此後，約翰又看見存法櫃的殿開了(5節)。那掌管七災的七位天使，從殿中出來展開行動，並有一個活物將盛滿了神大怒的七個金碗交給了七位天使(6~7節)。那時候，因殿中充滿了神的榮耀與能力，而殿中充滿了煙；沒有人能進入殿，直等到那七位天使的七災都降完為止(8節)。

【註解】《啟示錄》十五章 2節的那些站在玻璃海上的人，乃指明這些人是被提到天上的寶座去。這一段聖經告訴我們，這一班人是經過大災難的，他們見過獸、獸像和獸的名字數目。《啟示錄》十四章 4~6節是給我們看見有一班的得勝者，如何作初熟的果子，而從地上被提升的光景；《啟示錄》十五章 2節則是講到這一班在大災難期中因不肯拜獸(敵基督)而殉道的得勝者，而被提到天上的光景。因此，在末後審判之前，我們看見有更多的得勝者加入天上的敬拜。

【鑰節】「唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，說：『主神全能者阿！你的作為大哉！奇哉！萬世之王阿！你的道途義哉！誠哉！主阿！誰敢不敬畏你，不將榮耀歸與你的名呢？因為獨有你是聖的；萬民都要來到你面前敬拜，因你公義的作為已經顯出來了。』」(啟十五 3~4) 這班站在神寶座前的人是經過火般試煉的得勝者，他們在那兒唱歌彈琴歌頌，因祂的一切作為和道途(指祂的審判)都當配受讚美的。

【鑰字】「摩西的歌和羔羊的歌」(啟十五 3)——《啟示錄》書中讚美神的救恩歌有十次：四章有二次，五章有三次，七章有二次，十一章有二次，十五章有一次。本章我們看到得勝者站在玻璃海上，唱「摩西的歌」，又唱「羔羊的歌」。他們讚美主神，全能者，歌頌祂的作為和道途。「摩西的歌」乃是稱頌神施行拯救，

使神的百姓得以脫離法老的手(出十五 1~18)，它代表讚美神審判祂的仇敵：「羔羊的歌」乃是稱頌羔羊施行拯救，使信祂的人得蒙救贖脫離罪惡，它代表讚美基督完成救恩。因此，裴雅森(A. T. Pierson)，指出：「兩件事標誌——救贖史的兩端，在這兩端中間的，是蒙神買贖的子民的整段歷史。」

【綱要】本章可分為二段：

(一)得勝者唱摩西和羔羊的歌(1~4節)——稱頌神的作為和道路；

(二)天上的殿開了(5~8節)——賜七金碗給七位掌管七災的天使。

【鑰義】本章值得我們注意的是，得勝者唱摩西和羔羊的歌。

(一)詩歌的內容——約翰告訴我們，神要為那些得勝者準備這琴，使他們可以都站在玻璃海上讚美祂。其實他們唱的這二首讚美詩歌，內容幾乎全部出自舊約。這首歌唱出神的救恩是何等的完備，消極方面使我們脫離仇敵和罪惡；積極方面使我們在一切的情況下得勝而讚美。

(二)唱詩的人——這班唱詩的人是一班在壓力下仍堅決不肯拜獸的人，而能站在神寶座前的人唱歌彈琴讚美神。但他們的歌詞內容卻完全不提自己，也不提他們是如何得勝，只歌頌神聖潔和公義的作為。遂特(H. B. Swete)說：「殉道者在神的面前，把自己遺忘了；他們的思想完全集中在四周奇異的景象中；眼前顯露出來的就是神的榮耀，與神宏偉的全盤大計畫，而他們曾受的苦難實在微不足道；他們已開始看見世界舞臺大事件的燦爛景象；而他們又聽聞讚美的歌聲，此刻他們首次看見完全沒有障礙的神異象，和神的作為。」只有靠基督得勝的人，他們的眼目只注視在基督身上。

(三)詩歌的產生——這班唱詩人是經過火般的試煉而得勝的人。他們所唱的歌說出，天地間最美妙的音樂，是從苦難的經歷中學來的——苦難的畢業證書就是「神的琴」。人間的苦難，造就了屬天的喜樂。他們從患難中經過，曉得了神的作為，並知道了祂作事的法則，更熟悉了祂的神聖性情。馬得勝曾說：「神給你的苦難，為了要教育你，訓練你能參加天上的歌詠團。」親愛的，願我們在艱難的環境中，能以喜樂油代替悲哀，以讚美衣代替憂傷之靈(賽六十一 3)，好讓我們對祂的經歷更豐富，讚美更深入。

【默想】

(一)1~4節指出得勝者在高歌，說出他們在世上確是歷盡摧殘，在天上卻彈琴唱摩西的歌(讚美神的審判)，又唱羔羊的歌(讚美神的救贖)！我們是否是從苦難的經歷中學會唱詩、歌頌祂的作為和敬拜祂的道路是何等奇妙呢？甚麼時候，我們從苦難中畢業，也可以一起唱摩西和羔羊的歌呢？

(二)5~8節指出天上的殿開了，說出七碗(末了的七災)倒下，帶下神公義的烈怒，災禍空前，審判嚴厲，無人能逃避！神已預備好要行動了，可是我們預備好了嗎？我們是否聯想到神最終的審判是從至聖所法櫃(見證祂的公義與慈愛)的殿出來的，而讚美祂是信實守約的神，祂的應許必定會成就呢？

【金句】「因神執行祂的公義，不管是回報性的還是懲罰性的，祂都應當受讚美。當神審判時，祂只是在作出與祂的聖潔品格相一致的行動。」——鄧尼斯莫克

瑪波羅教會家訊——「百節各按各職，照著各體的功用，彼此相助，便叫身體漸漸增長，在愛中建立自己。」(弗四 16)