

【本週聚會】2015 年 8/2~ 8/8

主日聚會 Marlboro Learning Center	擘餅聚會 信息交通聚會	10:00-10:50 AM 10:50-12:15 AM
禱告聚會	週二晚上 8:30-9:30 PM	黃志杰弟兄家
Morganville 家庭聚會	週五晚上 8:30-9:30 PM	陳究明弟兄家
南區家庭聚會	週五晚上 8:30-9:30 PM	張涼姊妹家
Woodbridge 家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	盛國華姊妹家

【禱告事項】

- ◆ 為2014年主在教會中生、養、教、建的帶領禱告。
- ◆ 為購置會所禱告。請按心願於奉獻袋上註明此項目的使用。
- ◆ 為病中李濟滄弟兄，李詠怡姊妹母親，紐約教會朱永毅弟兄禱告。

八月二日	
讀經	徒二十七 1~26 弟兄同行
鑰節	有馬其頓的帖撒羅尼迦人亞里達古和我們同去。(徒二十七 2)
八月三日	
讀經	徒二十七 27~44; 傳遞祝福
鑰節	因我所屬、所事奉的神，祂的使者昨夜站在我旁邊，說：「保羅，不要害怕，你必定站在該撒面前；並且與你同船的人，神都賜給你了。」所以眾位可以放心，我信神祂怎樣對我說，事情也要怎樣成就。(徒二十七 23~25)
八月四日	
讀經	徒二十八；沒有人禁止
鑰節	保羅在自己所租的房子裏，住了足足兩年。凡來見他的人，他全都接待。放膽傳講神國的道，將主耶穌基督的事教導人，並沒有人禁止。(徒二十八 30~31)
八月五日	
讀經	羅一；神的福音
鑰節	我不以福音為恥；這福音本是神的大能，要救一切相信的。因為神的義，正在這福音上顯明出來；這義是本於信，以致於信。如經上所記：「義人必因信得生。」(羅一 16 上~17)
八月六日	
讀經	羅二；神的恩慈
鑰節	還是你藐視祂豐富的恩慈、寬容、忍耐，不曉得祂的恩慈是領你悔改呢？(羅二 4)
八月七日	
讀經	羅三；稱義根據
鑰節	神設立耶穌作挽回祭，是憑著耶穌的血，藉著人的信，要顯明神的義；(羅三 25 上)
八月八日	
讀經	羅四；信心根據
鑰節	亞伯拉罕所信的，是那叫死人復活、使無變為有的神。(羅四 17 上)

【本週聖經鑰句】

「保羅在自己所租的房子裡住了足足兩年」(徒二十八 30) ——

本書是一本還沒有結束的書，因為復活的主藉著聖靈通過使徒們在地上的工作還沒有結束，還有千萬個使徒要添補進去。全部的《使徒行傳》猶待在國度期間方始能夠編寫完全。有人閱讀南洋佈道的歷史，記載宣教士在那裡所經歷的一些可歌可泣的故事，掩卷嘆息說：「這是《使徒行傳》第二十九章」。其實，應該說是第二百九十章，或二千九百章，或二萬九千章。應該這樣看：凡是奉差遣為主傳道的，或是有感動、有託付，為主作見證的，也都在使徒行傳的後面續寫了一章。《使徒行傳》是一本還沒有結束的書，你和我是怎樣寫續篇呢？我們是否也成為基督的活見證人，放膽宣揚神的國？

「這記載就結束第五福音書的內容。這樣作結也說明仍有續集。保羅的生平並未終結，他在羅馬仍繼續工作，這使我們明白聖靈的設計，使徒行傳永無結語，甚至延續到今代，每一個時代，每一個生命，都是鍊鍊中的一環，從地上耶路撒冷的小樓，到新耶路撒冷的新房，都是建在一起，由耶穌藉著聖靈繼續啟示與工作。

宣教史不僅從第二十九章繼續寫下去，現在已有五百章或五千章。從保羅生平至現代工人的行跡，其中還應加插多少宣教傳記與軼事，比小說更有趣，比戲劇更生動。

這本書始終沒有完成，總繼續有人不住傳講關於主耶穌基督的事，也一直有教會在主工人的肉身上補滿基督患難的缺欠。現在問題是：你曾否為主工作或受苦，你可否再加上幾節經文，使這本書的內容更加充實。現在使徒行傳續篇一直書寫著，有天使藉著寫者來從事這項巨著。」——邁爾《珍貴的片刻》

【家訊信息】詩人與詩歌

舊約聖經分為歷史、詩歌和先知書三部分，其中詩歌包括約伯記、詩篇、箴言、傳道書和雅歌。詩歌是神的話語，亦是當世聖徒向神發出的回應和心聲。我們既得著神所賜給我們的聖經和聖靈，亦承受了歷代聖徒所留給我們的心聲。讓我們從詩篇開始，交通教會的詩歌。

向神的發表

詩篇共有一百五十篇，分成五卷。提到詩篇，我們就會想起大衛。詩篇有七十四篇是大衛寫的，當中超過一半共三十九篇是「交與伶長」，就是舊約時代在聖殿中領唱的人。

詩歌是向神傾心吐意的，詩的內容都是向神發表，而交與伶長的詩不但向神發表，亦是向大眾發表。如詩篇五十一篇，是大衛向神悔改的詩，亦是向大眾悔改的詩。在聖殿裡唱出詩歌，聖徒就可以知道如何向神傾心吐意。大衛是三千年前的君王，時至今日，眾聖徒仍然唱誦他創作的詩歌，說明人對神發表的心意是不受時間限制的。

詩篇還有兩位重要的作者，先說可拉的後裔，作品主要在卷二和卷三。可拉後裔的代表作有兩篇：一是四十二篇，講到對神的渴慕；二是八十四篇，講到對神居所的渴慕。以色列十二支派中，只有利未支派可作祭司；利未有三個兒子，二子叫哥轄，這一分支裡只有亞倫一家可以作祭司。

民數記十六章記載，可拉是哥轄之子，他這一族不滿只有亞倫一家才可作祭司，因而與流便一族聯合起來鬧事。結果可拉受耶和華審判，活活的墜落陰間。雖然可拉等人遭審判，但神憐憫了可拉的後裔，他們沒有死亡(民廿六 11)，後來寫了許多

詩篇。

另一位重要的作者是亞薩，詩篇中有十一篇是他的作品，歷代志上記載亞薩是獲任命為領唱的人。「我見惡人和狂傲人享平安，就心懷不平。」(詩七十三 3)亞薩原本為了惡人享平安而心抱不平。「等我進了神的聖所，思想他們的結局。你實在把他們安在滑地，使他們掉在沉淪之中。」(詩七十三 17-18)亞薩在聖所看到惡人的結局，便向神發出讚美，在神面前轉過來。亞薩的心情，也是現今許多聖徒的感受。

詩歌的意境

詩歌分為兩類：一類是真理性的，一類是經歷性的。真理性的詩歌篇幅較長，如詩篇一一九篇有一百七十六節。真理性的詩歌在詩篇中比重不高，而感性和經歷性的詩歌比較多，這亦是詩歌容易記憶的原因之一。光是講客觀真理，人們較難感受應時的話，所以我想特別分享一些經歷性的詩歌。

一 基督雖能千趨降生於伯利恆，若未活在心坎，救恩仍是無成。各各他的十架，還不會拯救你；在你裡的十架，才有能醫治你。

和 哦！基督的十字架，我接你進我心；

使我脫自己管轄，完全靠父神生命。

二 人哪！你愛何物，就要像你所慕；

如主，你若愛主；如土，你若愛土；

出己，神就進入；死己，神就活出；

無你，就有基督；無物，就得萬物。

這是第三世紀的詩歌，作者不詳。那時候作者只寫了正歌，和歌後來由宣信(Albert Benjamin Simpson, 1843-1919)補上，和歌與正歌的寫作時間相距約一千六百年。詩歌的第二節翻譯得非常好，相信是出自倪柝聲弟兄的手筆。翻譯詩歌是十分講究的，需要進入詩人的意境。除非與真理不合，否則盡量不要改動詩人的原意。

深切渴慕主

耶穌，只要一想到你，我心就滿甘甜；

但這甘甜，還遠不及親眼看見你面。

這首詩歌均為伯爾納鐸(Bernard of Clairvaux, 1090-1153)所作。他是法國人，原文可能是法文。早在九百多年前，就有這樣愛主的人。

一 我愛我主，但我無愛可給，因無愛在我裡；

主，我愛你，這愛原是屬你，我活在你愛裡。

我一無所有，甘心來經歷，倒空、消沒並失去在你裡。

二 哦！主，你是我們一切所需，無人與你比擬；

祝福泉源從你湧流不息，得福因住你裡。

生命的活泉，豐盛的恩典，你是我們中心、居所、泉源。

「我愛我主」的作者是蓋恩夫人(Madame Guyon, 1648-1717)，當時人們對真理不太清楚，所以不知道怎樣走正路，只能靠個人意志解決魂的問題。他們雖然不知道魂的救恩，但仍然渴慕神，盡力尋求神。我們欣賞這些詩歌的時候，亦要了解並進入作者的渴慕。

詩人的心聲

一 我每靜念那十字架，並主如何在上受熬，

我就不禁渾忘身家，鄙視從前所有倨傲。

五 假若宇宙都歸我手，盡獻我主仍覺可羞；

愛既如此奇妙深厚，當得我心我命一所有。

「我每靜念那十字架」的作者是以撒華滋(Isaac Watts, 1674-1748)。詩歌的英語版本有時將「我」(I)改成「我們」(We)，這樣並不符合詩歌本來的意境，就如最後一節「假若宇宙都歸我手」，

若將「我」改成「我們」，則不太合理。中文版本沒法更改，反而能帶出作者個人對救恩的感覺。作者還有另一首佳作——「我神我愛我的永分」

一 我神、我愛、我的永分，你永是我一切；

你外，在天我何人，在地有你無缺！在地有你無缺！

二 天上一切盡都空虛，地上更是如此！

並無一物值得歡娛，能與我神相似，能與我神相似。

雖然此曲寫於三百多年前，但今天唱來仍然非常應時。當時的物質生活遠不及今天，但作者已能對事物有這樣的認識，這對今天我們主觀地認識主有極大幫助。

一 你這神的隱藏的愛！長闊高深無人知悉，

遠遠我見你的光彩，我就歎息望得安息；

我心痛苦，不能安息，除非我心安息於你。

二 你的聲音，仍然隱招我來負你甜美的軛；

我雖幾乎前來應召，但是懼怕前途阻隔；

我志雖定，我情卻離，我欲向你，反而背你。

「你這神的隱藏的愛」的作者是特斯帖根(Gerhardt Tersteegen, 1697-1769)。他是一名織布工人，每天要工作十多小時，但晚上工作完畢後，仍然竭力追求神。那時人們對真理還不是太清楚，身邊亦缺乏屬靈同伴；在這種環境下，仍然有這樣的看見，真是不易。詩歌中充滿了魂的掙扎，不能得著安息，皆因未了解魂的救恩。

詩歌的靈感

一 我的耶穌是我的義，我的美麗，我的白衣，

在寶座前披此義袍，我能抬頭歡樂誇耀。

二 主阿，我信你的寶血，為我灑在神施恩座，

已將我罪全都解決，永遠為我向神求救。

「我的耶穌是我的義」的作者是新生鐸夫(Nicolaus Ludwig von Zinzendorf, 1700-1760)。那時候「因信稱義」的真理已經比較清楚了，聖徒卻受到逼迫。新生鐸夫家境富裕，於是打開家門，接納那些受逼迫的人進他家，後來帶進了大復興。詩歌的靈感，有時比真理的開啟還要早。

前途如何我不知，神將我眼遮蔽；

在我向前每步路上，都有新的境地；

祂所賜的每一喜樂，也都令人驚奇。

和 我願跟隨祂帶領，對祂完全信靠；

隨時隨在，安然唱道：祂知道，祂知道；

隨時隨在，安然唱道：祂知道，祂知道。

這首詩歌的作者是布立思(Philip Paul Bliss, 1838-1876)，他頗具音樂才華，可惜卅八歲時因意外而離世。那天他帶著妻子乘火車到芝加哥參加佈道大會，途中火車撞到橋樑，發生大火。當時布立思本已逃出，但因回去搶救妻子，結果死在妻子的身邊。他對神的信靠，並這樣犧牲自己，感動了許多人。

總結

從舊約時代到今天，歷代聖徒經歷了不同的景況，然而他們藉著詩歌對神的回應和發表，今天仍然能夠成為我們的供應。這些對神的回應都是超越時間的，有些甚至出現在真理被開啟以前。由此可見，詩歌對聖徒是何等重要，所以我們要常常唱詩，不但在聚會中唱，亦在個人生活中唱，同時要知道詩歌背後的故事。我們唱詩，不光是為著我們個人的享受，更是為著我們的聚會。(朱永毅弟兄專題信息，未經講者過目。)