

【本週聚會】2009 年 8/2~ 8/8

主日早上聚會 Marlboro Learning Center	擘餅聚會	10:00-10:50 AM
	成長課程	10:45-11:40AM
	專題追求	11:45-12:30AM
禱告聚會	週二晚上 8:30-9:30 PM	王艾東弟兄家
Morganville 區家庭聚會	週五晚上 8:30-9:30 PM	曹英杰弟兄家
Woodbridge 家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	盛國華姊妹家
南區家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	李景譯弟兄家

- 一. 下週主日第二堂【成長課程】將交通——性格重整。
- 二. 下週主日第三堂【專題追求】將交通——作一個唱詩的人。

【禱告事項】

- ◆ 為購置會所禱告。請按心願於奉獻袋上註明此項目的使用。
- ◆ 為兒童服事禱告。
- ◆ 為已參加過福音聚會的福音朋友代禱。
- ◆ 為找工作弟兄代禱。

【成長課程】性格重整

當知的道：認識性格與救恩

當行的路：照著主的話來重整自己的性格

(一) 暴躁

1. 快快的聽、慢慢的說、慢慢的動怒(雅一 19)
2. 不要伸冤，寧可讓步，聽憑主怒(羅十二 19)
3. 愛仇敵(太五 44)

(二) 懶惰

1. 在屬靈追求上(彼後一 4-8)
2. 在服事主的事上(羅十二 11)
3. 在生活工作上(帖後三 8)

(三) 驕傲

1. 以基督的心為心(腓二 5-9)
2. 看別人比自己強(腓二 3)
3. 榮耀歸給神(啓五 12-13)

【家訊信息】基督徒的反應

…有人打你的右臉，連左臉也轉過來由他打。有人想要告你，要拿你的裡衣，連外衣也由他拿去。有人強逼你走一里路，你就同他走二里。(太五 39-41)

我們生活在世界上，每天都要遇到許多事情。事情一臨到我們，我們自然會作出反應，因此我們天天生活，天天作出無數次的反應。不知道你有沒有想到，你所有的反應，乃是顯明你作基督徒的真實光景，因為人外面的反應，就是人裡頭所有的事情，基督徒當知道怎樣以正確的態度來對事情反應。

當我們還未信主，還未作基督徒的時候，我們對事情的反應，是根據我們的脾氣，以及我們修養的工夫。有人吃了虧，就大發雷霆，因為他的脾氣不肯吃虧；有人吃了虧，還能忍氣吞聲，因為他有修養，能凡事忍耐。舊約的律法態度是要公平，若是你傷害了我，我就應當傷害你，這才公平。舊約是以眼還眼，以牙還牙。

基督作生命

我們得救了，成為神的兒女，有基督作我們的生命，我們當有怎樣的反應呢？人家待我好，我也待人家好，這種反應不足為奇，因為非基督徒也是這樣。若是有人待你不好，給你虧吃，你當有怎樣的反應呢？首先，我們要放棄報復這個觀念；報復和報

仇，是基督徒不當有的思想。若是我們還存著報復的心，就證明我們根本沒有以基督作生命，不懂生命的喜樂和平安。

或者說，若是有人侵犯我，我就應該向他評理，找個公道。我是不傷害別人，若是別人傷害我，我不能置之不理，必須找出個是非。這種態度，似乎是公道，但是我們的靈，卻不能通過，因為還夠不上基督徒該有的反應。許多時候，你一講理，一爭論，靈就走了，失去了靈裡的安息與安寧。我們裡面的靈和主耶穌一樣，是不喧嚷、不爭競的。

那麼是不是當凡事忍耐，忍氣吞聲，對於所吃的虧吃下去，像我們中國的聖賢，如百忍堂那樣的百般忍耐，像婁老夫子的唾面自乾，這應該是我們基督徒的道德水準吧！對於這種忍耐與忍受，的確是好，的確是超人一等。對於無緣無故加給我們的侵害，我們能忍受下去，不反抗，不還報固然是好，在人面前是有好見證，但是這還不是神所要的那種反應。神對我們所要的，乃是要我們憑基督活，活出基督作生命，在生命中作出反應。

基督的反應

基督對那些無理的對待，怎樣反應呢？馬太五章三十九節至四十一節，就是他的原則，也是他給我們的帶領：「我告訴你們，不要與惡人作對。有人打你的右臉，連左臉也轉過來由他打。有人想要告你，要拿你的裡衣，連外衣也由他拿去。有人強逼你走一里路，你就同他走二里。」這個送上左臉、拿去外衣、陪他二里，就是我們主的反應。

我不知道主這段話受到人多少的嗤笑、藐視，以為太不切實際，非但沒有人能作得到，而且太無骨氣、太示弱。按著人的常情來說，這話實在太難，不可能接受，更不要說實行。但是我們要問，主這樣吩咐我，只是說說而已，並不叫我們實行嗎？當然不是！主從來不唱高調，不給我們擔不起的擔子，他要求了，也必給我們足夠的力量。高水準的生活表現，必然出自高級的生命；主給我們看見的，乃是一個基督徒最高生命該有的反應。

我們會遇到一些臨到我們的事情，是無理的，是強橫的，像是打右臉、要裡衣、走一里。這種事臨到我們，乃是測驗我們憑著哪一個生命作出反應。若憑著我們天然的生命，我們的反應若不是質問他，向他評理，就是自己忍氣吞聲。但是我們若憑著主作生命，我們的反應就是送左臉、加外衣、陪二里。我們天然生命的度量只能達到忍受，但是主作生命就寬廣得多了，寬廣到一個地步，就是送左臉、加外衣、陪二里。

憑基督而活

我們所以認為主的話是人辦不到的，是因為我們沒有基督作生命。但是有的基督徒，雖然有了基督作生命，還不一定憑基督而活，所以仍舊是我們人的反應，不是基督作出的反應。主是要我們學習憑基督而活，因此我們所作出來的反應，就像基督，像天父的兒女，為我們的父，作這超越生命的見證。

何況我們活在世上的時候，也是操練如何生活的時候。我們裡面有生命的靈，我們也深信，外面的環境、人事和我遭遇到事情，也都由神的手藉著聖靈給我們安排好了，又興起萬事互相效力，為的叫我們得益處。我們深信，臨到我們的事沒有一樣是偶然的，連人來侵害我們，叫我們吃虧的事，都是父神所量給的、所許可的。所以我們對事情的反應，不該就事論事，不該找理由，平一口氣。應當認為這是神給的機會，叫我們操練活出基督作生命。這件事臨到我，好像我受不了，但是我活在基督作生命中，我的度量就擴大，不但沒有被事情壓下去，還能超越過去，顯出神兒女的氣度。

也許人會問：我若送上左臉，加上外衣，陪上二里，豈不是太損失麼？看起來，你明明的有損失。

每逢憑基督作生命而活的時候，一定跟著有損失。但是我們能得著屬天的喜樂，是外人不領會，足以抵償你的損失有餘。何況我們還有一位萬有的父，他知道你所有的損失。主耶穌告訴我們，人若因我辱罵你們，逼迫你們，捏造各樣的壞話毀謗你們，你們就有福了，應當歡喜快樂，因為你們在天上的賞賜是大的。在父的眷顧之下，損失還是利益。——真理號聲

### 【詩歌歷史】倪柝聲弟兄青年時代的詩歌

倪柝聲弟兄也是一位傑出的詩人，他所寫的詩歌是他一生對主的認識、享受和經歷的精華，是他所留給我們神兒女的寶貝產業。倪弟兄長期受和受恩教士的帶領和幫助，對以後能成為偉大的詩人有不可分的關係。因為和教士本人就是個詩人，他所寫的詩歌很多。倪弟兄的詩歌可以分成兩個時期：一為青年時期，另一為壯年時期，繼壯年之後，有二十年之久是在監中度過的。在本篇文中，我們儘論及他青年時代所寫的代表作。

#### 《主愛長闊高深》

倪弟兄青年時期第一首詩歌的代表作為《主愛長闊高深》（聖徒詩歌第 319 首）。這是一首很好的詩歌，每次我們唱的時候都使得很大的激勵；然而這首詩歌背後却隱藏着一段很美的故事。

在倪柝聲弟兄追求主的歷程中，有一件事是很特別的；他從小就認得一位張家小姐，雙方家長是世交，所以常在一起玩，兩人青梅竹馬，自然建立了感情；長大以後，這位小姐便成為他心愛的人。

倪弟兄在高中時得救之後，他十分盼望這位女友也能接受主，雖然他花了相當的功夫勸她，但她就是不聽，談甚麼都投機，就是不能談主耶穌。這位小姐才華出眾，聰穎伶俐，但是崇尚時髦，追求摩登。這叫我們的弟兄很是作難，裡面常有掙扎，並發現這位小姐漸成為他事奉的攔阻了。當主向他一再發出「撇下一切」的呼召時，他也深切知道自己已是奉獻之身，但他放不下這位小姐，因她在他心中所佔的地位太深了，雖然一直和主爭執，但是主好像都不理，若是這事不對付，就無法再跟隨主了。有一天，他讀到詩篇七十三篇廿五節：「除你以外，在天上我有誰呢？除你以外，在地上也沒有所愛慕的。」這話摸著了他的心。他自問：「我在天上除了主以外，還有誰呢？」他可以坦然回答：「除了主以外，再沒有可愛慕的。」但當問到第二句時：「我在地上，除主以外還有所愛慕的嗎？」他就不能回答了，因他在主以外，還有所愛的人，並且佔有他的心，成為偶像。此刻，弟兄起了厲害的掙扎，到底是要主呢？還是那位小姐呢？他覺得主是非要不可的，但是另一面那小姐真是捨不得放下。但主又給他看見：「信與不信的，不能同負一轡。」他更加痛苦為難。然而主不放過他，再將自己可親的胸懷向他敞露。那個比死堅強，比水忍耐的大愛將他完全征服，使他渾忘身家，勝過了人間情愛，歡然撇下一切，只願單純事奉恩主，忠心一路跟祂。這首詩就是他衷心的禱告：「我愛我的救主，我求祂的稱是，為祂之故，安逸變苦，利益變為損失。」他流著淚記下歌詞，就毅然與這位小姐分手了。從此專心單純事奉恩主，而主成為他唯一的安慰，也親自用祂無量愛情環繞他的靈、魂、身體。

然而主的道路何等奇妙！這位小姐隨後畢業於燕京大學研究所，在一所中學教書，她在一九三三年年底竟在上海悔改得救

了。翌年赴杭州參加倪弟兄帶領的第四次得勝聚會，被主大大復興。主又將他們結合一起，她就是日後的倪師母（倪張品蕙姊妹）。

婚後生活很美滿，二人同心事奉主，由於倪師母的文學造詣很深，協助翻譯了許多屬靈書籍。倪師母賢慧能幹，成為弟兄一生事奉主的最佳侶伴。福州鼓嶺訓練時，接待了多位工人，飯食服事都是由倪師母一手包辦！倪弟兄入獄後，她忠心地留在那兒。按時進監探望，使得在孤單、煎熬中的弟兄，得著扶慰，一直陪伴至一九七一年她被主接去。

#### 《我若稍微偏離正路》

倪弟兄得救三、四年，也就是在他二十一歲時，就已經清楚走主的十字架道路，順服裏面的帶領。他知道他的一生，就是這樣忠誠的來跟隨主，就是這樣的卑微事奉主。這首詩歌（聖徒詩歌第 372 首）在這八十年當中，幫助了許多基督徒絕對跟隨主，走主的道路不偏離。

這首詩歌的背景是這樣的：當倪弟兄開始在福州事奉主時，是和几位弟兄一起配搭的。1924 年，當時兩位有口才的弟兄為了有更大的作工場面，就加入了公會，接受宣道會守真堂的美國傳教士伍柏萊的按立，成為牧師，倪弟兄不同意他們這樣的作法。當然，這些弟兄們慢慢不能容納倪弟兄，他們趁著倪弟兄離開福州去上海時，商量著要聯名將其開革，這件事發表以後，整個教會起了騷動，多少人為倪弟兄打抱不平。不久，倪弟兄收到電報，說他已經被開革了。當他知道這消息時，氣憤非常，心想趕快回去為自己表白。但是主在他裏面清楚的指引，要他背十字架，不許他表白，他就順服了下來。後來他就把所有的電報信函擱置於桌上，不拆不看。及至他返福州的船抵達碼頭時，有上百位的弟兄姊妹等著地，盼望他回來後和那几位弟兄們理論，結果他們并未接到倪弟兄，因為他已在福州的前一站碼頭——馬尾下船，好避開他將遇見的局面。從此他在馬尾住了兩年，而這兩年，是他那段時間里最艱苦的二年。他埋首出刊《基督徒報》的寫作，這樣的遭遇加上那段艱苦、孤獨、貧困的日子和各方面的打擊，使他寫了這首詩歌。——取材自「詩人與詩歌」

#### 【唱詩的人】安息不忙碌

一個唱詩的人要細膩不粗糙，要愛主不自憐，一個唱詩的人，也要安息不忙碌。忙碌的人整天被很多事佔有，要作股票，要賺錢，要找事情，凡是這樣的人都很難唱詩。人的心都是有一定度量的，人的心一有事情，裡面就沒有空間為著主了。所以，這裡的忙碌不僅僅是外面的，更是裡面的。

我們要學習在主裡面有安息，就要學習常常從我們的忙碌裡，停下來，走出來，回到主面前有一個「小逗留。」就如詩歌裡所唱的：「費時雖不多，喜樂已難言，當我座前小逗留；俯伏你腳前，和你面對面，交通有如人間友。」（大本詩歌 287 首）

每一首詩歌裡面都有它的靈，而我們唱詩的人也有靈。享受詩歌的秘訣就是讓詩歌的靈和我們的靈接觸、感應，以致調和為一，再藉著全人的投入，將詩歌的靈和感動流露出來，進而和其它歌詠者的靈共鳴、相調，以致聲聲和諧、靈靈響應。

而一個忙碌的人，就很難在主裡面有安靜安息，也就很難有一個讓他的靈出來的機會。我們的靈是一個很敏感、而且很容易被打岔的器官，所以，聖經裡用鴿子來比喻靈。一個唱詩的人，要安息不忙碌，才能讓他的靈自由敞開。——摘自 The Church in Ottawa 中文網站