

【本週聚會】2009 年 7/12~ 7/18

主日早上聚會 Marlboro Learning Center	擘餅聚會 成長課程 專題追求	10:00-10:50 AM 10:45-11:40AM 11:45-12:30AM
禱告聚會	週二晚上 8:30-9:30 PM	陳憲明弟兄家
Morganville 區家庭聚會	週五晚上 8:30-9:30 PM	曹振东弟兄家
Woodbridge 家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	譚力琛弟兄家
南區家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	閔永恒弟兄家

- 一. 下週主日第二堂【成長課程】將交通——基督徒的聚會。
- 二. 下週主日第三堂【專題追求】將交通——作一個唱詩的人。

【禱告事項】

- ◆ 為購置會所禱告。請按心願於奉獻袋上註明此項目的使用。
- ◆ 為兒童服事禱告。
- ◆ 為已參加過福音聚會的福音朋友代禱。
- ◆ 為找工作弟兄代禱。

【成長課程】基督徒的聚會

當知的道：

- (一) 聚會是基督徒的特徵
- (二) 聚會叫人得著更多的恩典
- (三) 聚會要按照神的原則

當行的路：

- (一) 當寶貴教會的聚集，投入每次聚會
- (二) 當存敬畏的心，尊重聚會
- (三) 當按照神的原則聚會負擔

【家訊信息】聚會

你一切的男丁，要在除酵節、七七節、住棚節，一年三次，在耶和華你神所選擇的地方朝見他，卻不可空手朝見。(申十六 16)

一個人蒙恩得救之後，在生命這面來說，他重生了，成了神的兒女；在地位上說，他是教會的一員，是基督身體上的一個肢體。因此聖徒喜歡與神其他的兒女來往，有弟兄相愛之情，也要與眾聖徒相交往、相聚集。因此聖徒常相聚集一起，是我們的性情，也是我們的生活。基督徒而不聚會，是反常的，是不健全的。何況神原初設計教會，就有呼召我們，又使我們聚為會的意義。

教會一開始成立，第一樁表現就是聚會。當耶路撒冷的教會一成立，使徒行傳第二章記著：「那一天，門徒約添了三千人，都恆心遵守使徒的教訓，彼此交接、擘餅、祈禱。」又說：「信的人都在一處」，並且「天天同心合意恆切的在殿裡，且在家中擘餅，存著歡喜誠實的心用飯。」不但耶路撒冷的教會，以聚會為他們的主要生活，此後外邦各地的教會，無不以聚會為生活中重要的大事。

舊約的聚會

在舊約時代以色列人中，已經開始了聚會，雖然以色列人的聚會與教會的聚會，在性質上、方式上不相同，但在原則上，許多地方相同，因為舊約的以色列人是新約教會的預表。

神曾吩咐全體以色列人，要一年三次聚集在一起，朝見神，並且在神面前歡樂，申命記十六章十六節，神說：「你一切的男丁，要在除酵節、七七節、住棚節，一年三次，在耶和華你神所選擇的地方朝見他，卻不可空手朝見。」神也告訴他們，到神面前守節的時候，「你和你的兒女、僕婢，並住在你城裡的利未人，以及在你們中間寄居的，與孤兒寡婦，都要在耶和華你神所選擇立為他名的居所，在耶和華你的神面前歡樂。」因此以色列人過節，一面向神敬拜、感恩、奉獻，一面彼此交接、團聚、歡樂。這個時候，他們又

為神作了見證，叫萬國都看見，這一個神的國多麼有福，神是多麼慈愛豐富，神的百姓生活多麼快樂。

以色列人此後照著神的吩咐，一年三次，都聚集到耶路撒冷，神得榮耀，人得歡樂。以後當以色列國衰微的時候，他們也就停止過節；當他們復興的時候，這種聚集又再恢復，這種一年三次的過節，就成了他們興衰的溫度表。到以色列國滅亡，耶路撒冷被毀，百姓分散之後，這種聚集也就停止。雖然後來他們終於回來，重建耶路撒冷，恢復以色列國，恢復過節，但是已到舊約時代的尾聲。新約時代來臨，教會出現。

新約的聚會

教會一出現，不但震動了當時的人心，也搖撼了老舊的猶太教。教會的聚會，以嶄新的方式，熱烈的表現，在古老的耶路撒冷城中，代替了過節。他們不是一年三次，乃是天天聚會，天天讚美神，朝見神，天天吃愛的筵席，也因此天天歡喜快樂。他們既在聖殿中，顯揚他們是因救恩而成為神的兒女，又在家中，享受神家的快樂。他們不再被律法的規條拘束，只照著使徒的教訓，活在基督裡，他們天天聚會，時時讚美敬拜神，享受新人生的快樂。

以後猶太外邦各地的教會陸續建立起來，也都各有聚會，並且各種聚會也都有了次序。可惜過了不久，教會受了撒但的破壞，有的墮落得如同老底嘉，教會的聚會也跟著變了質。到後來，聚會只有排場、儀式，沒有生命，沒有靈。

主託付我們，要建立純正的教會，也要恢復在靈裡有生命的聚會。我們當知道神在舊約時代神百姓聚會的原則，也要照著今天靈的引導，建立教會的聚會。

首先，教會必須有聚會，因為有許多屬靈的祝福，非在聚會中不能得到。詩篇一百三十三篇，乃是說明聚會所蒙的祝福。而且也要在主基督的名下聚會，不可奉別的名聚會。

獻上禮物

我們當像以色列人一樣，來聚會的時候，不可空著手，要帶禮物來。以色列人帶來的禮物是他們的收成，如牛、羊、五穀、新酒、新油等等。表示說，神既然把一塊流奶與蜜的美地賜給我們，而他們也加上了勞動，得了千百倍的收成，衣食豐足，生活富裕，就當帶著上好的一份，一面獻給神，向神敬拜感激；一面與眾弟兄一同吃喝快樂，分享神賜的豐富。教會的聚會也當這樣，神把包羅一切的基督賜給我們，叫我們天天經歷，像迦南美地一樣。我們不當懶惰，應當吸收他，追求他，經歷他，我們就有收成。我們不但明白神的話，也對基督的可愛，基督的能力，基督的安慰，基督的信實，基督的奇妙，基督所包含的一切，都在天天的生活上經歷到。這些經歷，就是我的收成，我不能獨享，我要帶到聚會中，把它說出來，當作我的供物，一面使基督被高舉；一面使眾聖徒也分享我的收穫，眾人一同喜樂。

在教會的聚會中，或唱詩，或禱告，或講道，或作見證…不論作甚麼，方式都不重要，重要的是不可空著手來。假若以色列人來到耶路撒冷，卻都沒有收成，兩手空空，神怎能得榮耀？人怎能得歡樂？所以我們在聚會之前，都要有經歷基督的收成，帶到聚會中，使神人同享。切不可帶空洞理論，死板規條，無益的空談，更不可帶來與聖經抵觸的謬論。這樣，教會的聚會就充滿了生命和生命供應，叫人不但快樂，而且飽足，渴慕下一次的聚會。——摘自《真理號聲》

【詩歌歷史】一六七〇年至一七九〇年的詩歌

這個時期因著政教聯合，以及在宗教上發生信仰不自由和意見的

爭執；歐洲若干國家中也有許多擾亂，社會動盪不安，加之無神派學者的攻擊，以致教會混亂了。一班清心愛主的基督徒便起來力謀改革。特別值得一提的是一七二七年摩爾維亞弟兄們在德國恢復了教會生活和國外佈，以及一七三七年衛斯理弟兄和懷特腓等主興起大用，英國教會露出復興的曙光，並且開始了印發福音單張的事工。這一段時期間，在詩歌方面成就尤大；以撒華滋弟兄對於死沈的格律詩篇力圖改革，他一生作了六百多首詩歌，被尊為「英國聖詩之父」。接著好些作家也嘗試寫「信徒經歷」方面的詩。傳統既被打破，詩歌的新風格就此建立起來。開始時雖受到反對與逼迫，但藉著復興佈道詩歌的作家接踵而起，福音詩歌也流傳甚廣，就穩固了詩歌改革的地位。

雖然這一班為信仰自由而奮鬥的清教徒曾遭受患難與逼迫，然而他們寫出來的詩歌，靈卻極其高昂，充滿熱情，對於救恩和得救的證實有了認識。茲簡介幾位較重要的作者於下：

(一)以撒華茲 (Isaac Watts 1674-1748)：一掃格律詩篇的陰沉氣息，提高詩歌的品質，建立了新的標準，被譽為「英國聖詩之父」。所作的詩歌有六百多首，描述主在十架受死的大愛，感人至深。我們的詩歌本(聖徒詩歌)中選用了九首：44 首(父神阿你在羔羊裡是我的希望和安息)、47 首(普世歡騰)、69 首(我每靜念那十字架)、71 首(哎喲救主真曾流血)、127 首(我們當來同聲歡呼)、221 首(樂哉白白恩典)、324 首(我是否要背負十架)、468 首(是愛的神作我牧人)和 537 首(向前直往錫安)。

(二)道立基 (Philip Doddridge 1702-1751)：受以撒華滋影響很大，是最早追隨他以寫作詩歌來頌揚恩主。詩歌 45 首(請聽佳音救主降生)、96 首(恩典美妙聲音)、214 首(快樂日)、701 首(看哪慈愛牧者)站立為他所作。

(三)辛辛道夫 (Nicholas L.Zinzendorf 1700-1760) 摩爾維亞教會的領袖。他們的詩歌只有一個題目：「耶穌所受的傷痕，所流的寶血和祂的受死」，他作了第 28 首(我主耶穌是我的義)。696。聖徒眾心愛相繫

(四)衛斯理約翰 (John Wesley 1703-1791) 在一次旅途中遇見了一班從日耳曼來的摩爾維亞弟兄，他們常唱詩歌，使得衛斯理約翰非常嚮往，便開始學習日耳曼文，與他們交談。後來他翻譯了五首日耳曼文詩歌，我們詩歌中第 28 首(我主耶穌是我的義)就是其中之一，不久他便出版了美洲的第一本詩歌。

(五)衛斯理查理 (Charles Wesley 1707-1788) 他頗有詩的才華，得救後就將此恩賜完全奉獻事奉神，第 135 首(哦願我有千萬舌頭)就是他在二十歲生日寫的得救詩；他一生寫過六千多首詩歌，在我們的詩歌中有十三首之多：18 首(神聖之愛遠超眾愛)、48 首(聽阿天使讚高聲)、111 首(救主基督已復活)、179 首(何能如此一如我也能)、200 首(哦願我有千萬舌頭)、233 首(耶穌你的全勝的愛)、496 首(耶穌我人的愛人)等均為他所作。

(六)福塞特 (John Faucet 1740-1817) 作了第 694 首(福哉以愛聯繫)。這時期另有約翰牛頓 (John Newton 1725-1817)，其最受歡迎的作品有 161 首(耶穌這名甜美芬芳)、187 首(驚人恩典何等甘甜)、328 首(當我不見基督容華)等。託雷狄 (A Augusts Toppled 1740-1778) 所作的「永久磐石為我開」(77 首)。此外還有受人歡迎的 90 首(今有一泉血流盈滿)為威廉考頗 (William Cower 1731-1800) 所作。

——摘自「詩歌簡介」

## 【詩歌欣賞】恩典夠我用

- 一 恩典—美妙聲音！悅耳，又慰人心；  
天上充滿祂的回音，地上也都聽聞。  
(副) 恩典夠我用！永不感力窮；  
基督活在我心中，在我卑微心中。
- 二 恩典代罪而興，在我心中執政；  
使我脫離罪的權能，脫離敗壞天性。
- 三 恩典使我腳步行在屬天路途；  
祂的供給，應時、豐富，從未將我遲誤。
- 四 何能大於恩典！祂是神來人間，  
祂是神在肉身顯現，是神在我裏面。

**「祂對我說：『我的恩典夠你用的，因為我的能力是在人的軟弱上顯得完全。』所以，我更喜歡誇自己的軟弱，好叫基督的能力覆庇我。」【林後十二 9】**

這句話不知幫助了歷代多少的聖徒，很多人都從這句話裏得安慰和鼓勵。直到今天，這句話向我們還是可以兌現的；無論我們環境多艱難，遭遇多痛苦，主的恩典都是夠我們用的。但願我們在這句話裏，多有實際的經歷。英國著名傳道人維白布魯先生，求主給他經歷一下夠用的恩典，但主卻給他看見，主的恩典不是『要』夠我用，也不是『將』會夠我用，乃是『是』夠我用。我們不必求主叫祂的恩典夠我用，主的恩典已經是夠我用的。

這首詩歌(《聖徒詩歌》96 首)是是一首關於得救的證實與快樂的詩歌。作者道立基(Philip Doddridge, 1702-1751)生於倫敦一個愛主的家庭裏，祖先三代都是清心愛主的人。父親是位油商，也是一位熱心的信徒，由於外祖父是信義會的牧師。他是父母親第二十個出生孩子，也是在眾多兄弟姊妹中唯一存活而長大成人。母親非常重視他幼時的教育，曾用彩色瓷磚在牆上砌成聖經故事，帶領他認識主。因此從小就受薰陶，並且也有將來準備獻身為主的打算。他自幼聰明過人，得到一位女公爵的賞識，願意全額資助他進入牛津大學或劍橋大學(早期是神學院)接受裝備，以便將來能擔任聖公會(英國國教)聖職，然而他卻婉謝好意，並進入一所獨立會所辦的小神學院進修。由於成績優異，畢業後便留校任教，後來他於 1729 年封牧，不但擔任牧職，服務貧民相當盡忠，還兼任神學院教務，推動改革不遺餘力。據說他善用時間飽讀詩書，且分秒必爭書不離手，因此頗受學生及老師們的讚賞，後因積勞成疾，享年五十，除了留下美好的口碑，更留下許多優美的詩歌作品。他和偉大的詩人以撒華茲等是同一時代的人，受以撒華滋影響很大，是最早追隨他以寫作詩歌來頌揚恩主。這首詩歌是倪弟兄翻譯的，其中第二節和第四節倪弟兄翻得比原文更好。

## 【唱詩的人】詩歌乃是屬靈的溫度計

你現在有沒有一首喜歡的詩歌？如果你回答「沒有」，就有兩個可能，一個就是你受壓太重，唱不出來；還有一個就是你離主太遠，無歌可唱。無論如何，「沒有詩歌可唱」說出我們身上需要一個新的復甦。

當你沒有什麼詩歌時，說出你屬靈的生活不正常了。所以，你對詩歌的享受，說出你在主面前屬靈健康的程度與情形。你現在屬靈的光景如何，在於你最近喜歡那一首詩歌；那首詩歌會說出你最近屬靈的情形，或者很好，或者有軟弱，或者有限制。——摘自 Clevelandonline 中文網站